

**Villa Finaly**  
Chancellerie des Universités de Paris  
Via Bolognese, 134R, Firenze

**Kunsthistorisches Institut in Florenz**  
Max-Planck-Institut  
Palazzo Grifoni Budini Gattai  
Via dei Servi, 51, Firenze

---

**Organized by:**

Nicolas Cordon  
Émilie Passignat

**Contact:**

Nicolas.Cordon@univ-paris1.fr  
emilie.passignat@unifi.it

---

VILLA FINALY/  
KUNSTHISTORISCHES  
INSTITUT IN FLORENZ

---

FLORENCE  
DECEMBER 12-13, 2019

INTERNATIONAL WORKSHOP

---

**UNION FROM DIVISION/  
UNIR EN DIVISANT**

(S)PARTIMENTO  
AND RENAISSANCE DECORATION/  
LE (S)PARTIMENTO  
DANS LE DECOR DE LA RENAISSANCE

---

## Thursday 12 December Villa Finaly

14:00 Welcoming word: **Brigitte Cédolin**, Villa Finaly director

14:15 Introduction: **Nicolas Cordon**, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne  
**Émilie Passignat**, Università degli Studi di Firenze

### 14:45 Part 1: Inquiring sources

**Maia Wellington Gahtan**, Kent State University, Florence  
*Partitio and Ornamentum and their Equivalents in Renaissance Theories of Art*

**Antonio Pinelli**, Università degli Studi di Firenze  
*Il cimento dell'armonia e dell'invenzione: conflitti di competenza tra artisti ed eruditi, segnaletica dei «partimenti», ridondanza della rete di connessioni simboliche e differenti modalità di ricezione*

Break

**Elena Granuzzo**, Politecnico di Milano – Accademia di Belle Arti di Brescia Santa Giulia  
*Lo spartimento nella decorazione dei giardini rinascimentali: un viaggio attraverso le fonti*

**Laura Malagutti**, Università degli Studi di Udine  
*Tracce di una teoria del partimento nel De' Veri Precetti della Pittura di G.B. Armenini*

Roundtable

Break

### 17:00 Part 2: Emulating the Antique

**Valentina Conticelli**, Gallerie degli Uffizi  
*Alfabeto e spazio: symbola e loci nelle grottesche della Galleria degli Uffizi*

**Marco Brunetti**, IMT School for Advanced Studies, Lucca  
*Renaissance drawings of the Domus Aurea's ceilings*

**Jean Beuvier**, Université François Rabelais de Tours  
*Le décor sculpté et son cadre: l'exemple de l'ornement à l'antique dans l'architecture religieuse française au début de la Renaissance*

**Lorenzo Grieco**, Università degli Studi di Roma "Tor Vergata" – University of Kent  
*Ubiquity of partimenti: from Santa Costanza to Louis Kahn*

Roundtable

19:30 Cocktail, Villa Finaly

## Friday 13 December Kunsthistorisches Institut in Florenz

9:00 Welcoming word: **Alessandro Nova**, KHI director

### 9:15 Part 3: Designing a system

**Edouard Degans**, Centre François-Georges Pariset, Université Bordeaux-Montaigne  
*L'usage du «S-com-partimento» dans les traités d'architecture de la Renaissance et la place particulière du Trattato di architettura de Filarete*

**Sara Ragni**, Independent researcher, Florence  
*«Canone» dosiano e sue declinazioni nella genesi e nella decorazione delle cappelle gentilizie fiorentine allo scadere del Rinascimento*

**Grégoire Extermann**, Université de Genève  
*Stucs et marbres colorés dans les chapelles romaines: des systèmes compartimentés ou interdépendants ?*

Roundtable

Break

### 11:15 Part 4: Combining space and narratives

**Fulvio Cervini**, Università degli Studi di Firenze  
*Spartimenti di Marte: visioni e narrazioni nelle armature da parata*

**Mattia Biffis**, University of Oslo – The Norwegian Institute in Rome  
*Microcosm of Time: Venice, The Marciana Ceiling, and the Orientation in History*

**Arianna Farina**, Quasar Institute for Advanced Design, Rome  
*Facciate dipinte e teoria del partimento: un dialogo possibile*

**Petra Maclot**, KU Leuven – Research Foundation-Flanders  
*Hans Vredeman de Vries's Monumental Murals in the Antwerp Town Hall: an elaborate framework for Quentin Metsys' Altarpiece for the Guild of the Joiners*

Roundtable

13:30 Conclusion(S)