



Portrait de Dante, Luca Signorelli, 1499-1504,
Chapelle San Brizio, Cathédrale Santa Maria Assunta, Orvieto, Ombrie

Dante et la naissance de l'Humanisme à Florence

22-26 avril 2019 - Villa Finaly

Dante et Florence sont deux noms à la fois indissociables et antagonistes. Aussi, nous commencerons par réfléchir les relations passionnelles que Dante entretenait avec sa ville d'élection en retraçant sa jeunesse et son exil « loin du doux sein de Florence », sa biographie littéraire et intellectuelle. Puis, nous dégagerons, dans la *Divine Comédie*, les particularités de l'humanisme de Dante, juge et disciple du monde gréco-romain. Enfin, nous interrogerons les peintres de Florence du Trecento à l'époque de Dante, comment la *Divine Comédie* est aussi une figuration picturale qui annonce la grande peinture italienne et la naissance de l'Humanisme.

Jean-Pierre Ferrini

Durant la rédaction de *La Divine Comédie* qui s'étend de 1303 à 1321, Dante entreprend d'écrire plusieurs autres traités, le *De vulgari Eloquentia* qui promeut l'usage de la langue vulgaire dans les œuvres savantes, mais surtout *Il Convivio* (Le Banquet) dans lequel il expose « sa » philosophie. Quelle est cette philosophie qu'il appelle « La noble dame », et qui semble inexorablement liée à la figure de la femme aimée, trop tôt perdue ? Et si la traversée du poète, qui se fait pèlerin dans *La Divine Comédie*, était celle que tout homme se devait d'accomplir, portant en lui son enfer, son purgatoire et son paradis ? Et si *La Divine Comédie* elle-même était, au fond, le récit d'une naissance : celle de l'Homme – d'un homme nouveau, d'un homme re-naissant... En un mot le récit de la naissance de l'Humanisme ?

Marie-Pierre Baudrier

PROGRAMME

Lundi 22 avril

> **Vol Air France Paris/Bologne** : Roissy 12 h 55 - Bologne 14 h 35. Accueil à l'aéroport et départ en autocar pour Florence (environ 1h15). Arrivée à la Villa Finaly vers 16 h 30. Accueil et installation à la Villa.

> **17 h 30** : rendez-vous dans l'auditorium pour les informations pratiques sur le séjour et les questions diverses.

> **20 h** : dîner

> **Soirée** (dans l'auditorium) : Présentation de la semaine en relation avec le calendrier qui coïncide presque avec le voyage de Dante dans *La Divine Comédie*, celui-ci se déroulant pendant le Jubilé de la semaine sainte de l'an 1300, du jeudi au jeudi, et qui ne sera pas sans conséquence...

Mardi 23 avril

> **7 h 30 - 8 h 30** : petit déjeuner

> **8 h 45 - 12 h 15** (avec une pause-café de 10 h 45 à 11 h 15)

Vie de Dante : Florentini natione, non moribus (Florentin de nation, non de mœurs). Il s'agira pour commencer d'essayer de montrer en quoi *La Divine Comédie* est une œuvre-vie, qu'elle est indissociable à la fois de la vie et de l'œuvre de Dante comme de Florence et de la naissance de l'Humanisme.

Dante et son époque. Nous essaierons de reconstituer le cadre intellectuel dans lequel s'est forgée la pensée de Dante : les auteurs de référence, les copies ainsi que le problème des traductions. Mais aussi, les formes du savoir médiéval au sein des universités au tournant des XIIIe et XIVe siècles.

> **12 h 30 à 13 h 30** : déjeuner dans la salle à manger

> **13 h 45** : départ en bus pour Florence (environ 15 minutes)

> **14 h 15 à 18 h30** : visites

La porte du paradis

Visite du Baptistère (XI-XIVe siècles), un des rares monuments qui témoigne encore de la présence de Dante à Florence. Dans *La Divine Comédie*, Dante l'appelle son « beau Saint-Jean » (Enfer, XIX, 17). Nous prolongerons cette visite par un parcours dans le centre historique sur les pas de Dante : la petite église Santa Margherita dei Cerchi, l'église dite de Dante, voisine de la Casa di Dante qui abrite un musée, l'église d'Orsanmichele (XIVe siècle) et le palais de l'arte della Lana (XIII-XIVe siècles), c'est-à-dire des puissantes corporations citadines, siège aujourd'hui de la Società Dantesca Italiana, l'église de Badia fiorentina (XIV-XVIIe siècles), jusqu'au palais du Bargello (XIII-XIVe siècles) qui conserve un portrait de Dante par Giotto (environ 1335), avant de terminer notre périple sur la place della Signorina, en face du Palazzo Vecchio que Dante aurait vu construire à la fin du XIIIe siècle et lieu du pouvoir politique.

> **18 h 45** : retour en bus vers la Vila Finaly

> **20 h** : dîner

> **Soirée** : pour ceux qui le souhaitent, lectures, musiques, projections, débats...

Mercredi 24 avril

> 7 h 30 à 8 h 30 : petit déjeuner

> 8 h 45 à 12 h 15 (avec une pause-café de 10 h 45 à 11 h 15)

Dante juge et disciple du monde gréco-latin. Nous dégagerons les lignes principales qui ouvrent une perspective humaniste dans l'œuvre de Dante en général et dans *La Divine Comédie* en particulier.

Philosophie et théologie. L'époque de Dante se caractérise par un syncrétisme puissant qui mêle différentes pensées : aristotélisme, averroïsme, augustinisme, thomisme, platonisme et néo-platonisme. Si philosophie et théologie s'affrontent souvent, elles ne cessent de s'ensemencer mutuellement et de soulever de nouvelles questions. Il s'agira par conséquent d'essayer d'en interroger les enjeux.

> 12 h 30 à 13 h 30 : déjeuner dans la salle à manger

> 13 h 45 : départ en bus pour Florence (environ 15 minutes)

> 14 h 15 à 18 h 30 : visites

À l'école de Dante

Visite de Santa Maria Novella (XIII-XVe siècles), une basilique dominicaine dans le style cistercien de Bernard de Clairvaux, l'ultime guide dans *La Divine Comédie*. La façade est de Leon Battista Alberti (1456-1470). Dante très probablement suivit à Santa Maria Novella l'enseignement du thomiste Remigio dei Girolami. Avec un crucifix de Giotto (1290-1295) ou une Trinité tout en perspective mathématique de Masaccio (1428), nous porterons notre attention sur les fresques de Nardo di Cione et Andrea Orcagna dans chapelle Strozzi, qui reprennent des thèmes de l'Enfer et du Paradis de Dante (vers 1350-1355), ou dans la chapelle des Espagnols, le cycle qu'Andrea di Bonaiuto réalisa entre 1367 et 1369, qui traite de la Rédemption chrétienne grâce à l'ordre des Dominicains. Nous visiterons ensuite Santa Croce, l'autre pôle de la vie intellectuelle florentine à l'époque de Dante, une basilique franciscaine qui date de la fin du XIIIe siècle (malgré de nombreuses modifications) et qui abrite notamment dans la chapelle Bardi des fresques de Giotto sur la vie de saint François (1318). Nous verrons également un crucifix de Cimabue, des œuvres de Taddeo Gaddi (1332-1338) ou les tombeaux de Michel-Ange, Machiavel, Galilée...

> 18 h 45 : retour en bus vers la Villa Finaly

> 20 h : dîner

> **Soirée** : pour ceux qui le souhaitent, lectures, musiques, projections, débats...

Jeudi 25 avril

> 7 h 30 à 8 h 30 : petit déjeuner

> 8 h 45 à 12 h 15 (avec une pause-café de 10 h 45 à 11 h 15)

Vers une métaphysique de la lumière. Le paradis de *La Divine Comédie*, offre une configuration particulière des lieux et surtout réserve un traitement particulier à la lumière, qui semble indiquer une influence néoplatonicienne sur le poète (Botticelli ne s'y est pas trompé en choisissant d'illustrer le poème de Dante !). Aussi, nous reviendrons sur les rapports du divin et de la lumière au sein du néoplatonisme.

Ut pictura poesis (la peinture comme la poésie). Nous réfléchirons à l'apport de Dante dans les arts de la Renaissance italienne et, toujours d'un point de vue humaniste, à sa postérité littéraire.

> **12 h 30 à 13 h 30** : déjeuner dans la salle à manger

Après midi : libre

> **20 h** : dîner

> **Soirée** : conclusion du séminaire...

Vendredi 26 avril

> **7 h 30 à 8 h 30** : petit déjeuner

> **Préparation pour le départ**

> **11 h 45** : déjeuner

> **12 h 30** (environ) : départ de la Villa Finaly en autocar pour Bologne

> **Vol Air France Bologne/Paris** : Bologne 15 h 25 - Roissy 17 h 10

Les intervenants

Jean-Pierre Ferrini est écrivain. Il enseigne à l'Université ouverte depuis quelques années. Auteur de plusieurs études sur Dante, notamment sur les écrivains qui ont lu Dante au XXe siècle, sa lecture s'inscrit dans le sillage de Jacqueline Risset. Il prépare déjà activement le 700^e anniversaire de la mort de Dante en 2021.

Marie-Pierre Baudrier est agrégée de philosophie, enseignante à Paris-Diderot et à l'Université Ouverte dont elle a été la Directrice pédagogique. Elle a organisé et participé à plusieurs séminaires à Florence, Villa Finaly, mêlant histoire de l'art et philosophie, notamment sur l'influence du néo-platonisme dans les arts de la Renaissance italienne, sur le divin et sur la chair.



Portrait de Dante, Giotto, vers 1335, palais du Bargello, Florence