

Patrimoine, philanthropie et mécénat, XIX^e-XXI^e siècle.

Dons et legs en faveur de l'enseignement, de la recherche et des institutions de conservation

**Colloque international
12 et 13 décembre 2019**

L'ethnologie entre philanthropie et État.

L'exemple de la société des amis du musée d'ethnographie du Trocadéro

Le projet de communication a pour objet de montrer l'influence de la philanthropie, dans la période de l'Entre-deux-guerres, dans la construction du nouveau musée d'ethnographie du Trocadéro, mais aussi dans la définition de l'ethnologie comme nouvelle discipline universitaire.

L'aide matérielle des philanthropes et mécènes, tels que les familles Allatini, David-Weill ou le vicomte de Noailles, mais aussi Georges-Henri Rivière, fut très importante pour le fonctionnement du nouveau musée, tant en terme financier que patrimonial, par le financement du personnel, des collections et des expositions. Nous essaierons cependant de mettre en évidence l'action particulièrement structurante de leurs actions, notamment via la société des amis du musée d'ethnographie du Trocadéro, au-delà de leur seule aide matérielle, dans la constitution d'un nouveau musée, très innovant, tant en matière muséographique qu'en tant que centre de recherche, d'enseignement et de documentation.

Enfin, il est projeté d'examiner comment cette philanthropie a permis à l'ethnologie de prendre des orientations particulières et d'acquérir une place universitaire que la seule dépendance de plusieurs ministères, financière et idéologique, ne lui permettait pas d'obtenir.

Sophie Keller est l'auteur d'un mémoire de master 2 en histoire des mondes contemporains, préparé sous la direction de Matthieu Brejon de Lavergnée, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, centre d'histoire du XIX^e siècle, intitulé : « La dynastie des Weill : de grands philanthropes ? »

L'américanisme français à l'Université.

Dons et valorisation des fonds privés de chercheurs

Créé en 1970, le Centre de recherches d'histoire de l'Amérique latine et du monde ibérique (Cralmi), de l'université de Paris 1, dispose de deux fonds d'américanistes d'une grande valeur patrimoniale, acquis dans le cadre de dons. Il s'agit, d'une part, du fonds de bibliothèque et d'archives de l'historien François Chevalier (1914-2012), premier directeur du Cralmi, dont celui-ci a fait don en 2003 et, d'autre part, du fonds d'archives de l'historien Jean-Pierre Berthe (1926-2014) dont sa famille a fait don après son décès, tous deux spécialistes du Mexique.

Ces deux dons en faveur du Cralmi ont permis d'une part de sauvegarder et valoriser leur contenu, mais aussi de contribuer à une meilleure connaissance de l'américanisme français de l'après Seconde Guerre mondiale.

Dans le cadre de cette communication, nous nous proposons de montrer de quelle façon cette dynamique du don, sans laquelle ces fonds privés de chercheurs auraient été dispersés, voire perdus pour la recherche, a permis de mettre au jour le dynamisme de l'américanisme français et la structuration des liens institutionnels et scientifiques entre la France et l'Amérique latine, mais aussi de reconstituer finement certaines activités menées par ces chercheurs grâce à la mise en corrélation des fonds. Pour ce faire, nous nous appuierons sur deux exemples de nature différente : d'une part, la mise en œuvre, au sein de l'institut français de l'Amérique latine (IFAL), sous l'impulsion de son directeur d'alors, François Chevalier, des tables rondes de l'IFAL entre 1954 et 1962 et, d'autre part, l'analyse croisée de leur correspondance qui témoigne des réseaux scientifiques que ces deux historiens entretenaient avec leurs pairs en Europe et outre-Atlantique, mais aussi de la teneur des débats historiographiques.

Véronique Hébrard est professeur des universités à l'université de Lille, membre du centre d'études en civilisations, langues et littératures étrangères (Cecille, EA 4074) ; Diana Ospina, diplômée de l'Institut national du patrimoine (INP), est responsable du Cralmi et de la bibliothèque François-Chevalier, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Mondes américains, UMR 8168.