



En Sorbonne, le 15 novembre 2022

## LE PRIX LITTÉRAIRE FÉNÉON 2022 RÉCOMPENSE ADÈLE ROSENFELD

Le prix littéraire Fénéon 2022 a été décerné à Madame Adèle Rosenfeld pour son ouvrage *Les méduses n'ont pas d'oreilles*, paru aux éditions Grasset en janvier 2022.

Chroniqueur et critique d'art, Félix Fénéon (1861-1944) se distingua par sa faculté à reconnaître d'emblée et à décrire les œuvres destinées à durer. Il contribua à faire connaître des artistes tels que Georges Seurat, Camille Pissarro, Pierre Bonnard, Paul Signac, Henri Matisse ou encore Maurice Denis.

À sa mort, il laissa une prestigieuse collection de tableaux dont la vente permit à sa veuve, Fanny Fénéon, d'instituer comme légataire universelle l'Université de Paris, à charge pour cette dernière de créer un prix littéraire et un prix artistique, sous le nom de Prix Fénéon.

Ainsi, depuis 1949 ce prix récompense annuellement un jeune auteur et un jeune artiste, âgés de moins de 36 ans, afin de les aider à poursuivre leur formation et leurs travaux. Fidèle à l'esprit de Fénéon, le jury est composé de personnalités du monde littéraire et artistique.

Cet ouvrage nous plonge dans le monde sonore singulier des malentendants et des sourds. À travers une écriture, pleine de détours poétiques se déploient les problématiques liées à ce handicap invisible. *Les méduses n'ont pas d'oreilles* est aussi un roman de la résilience et une réflexion sur la langue, le son et le silence, notre rapport à la norme et à l'acceptation de la différence.

Le roman relate la vie de Louise qui s'est construite depuis son enfance sur un entre-deux – ni totalement entendante, ni totalement sourde – voit son audition baisser drastiquement lors de son dernier examen chez l'ORL. Si la jeune femme a appris enfant à lire sur les lèvres, les mots s'échappent un peu plus chaque jour et se transforment désormais en de fabuleux personnages : un soldat de la Première Guerre mondiale, un chien nommé Cirrus, une botaniste mystérieuse.

Louise s'accroche aux derniers sons qui lui parviennent, elle les compile méticuleusement dans un herbier sonore alors que son audition l'abandonne au seuil de l'âge adulte. Elle passe ainsi un entretien d'embauche à la mairie sans bien comprendre ce qu'on lui demande, elle déchiffre pour la première fois des mots d'amour sur la bouche d'un garçon. Et au moment de décider si elle souhaite qu'on lui pose un implant ou non, une opération irréversible et lourde de conséquences pour elle, son univers de songes et d'ombres poétiques se met soudain à vaciller.

Ce roman éblouissant est une ode à l'imagination.

Adèle Rosenfeld vit à Paris. *Les méduses n'ont pas d'oreilles* est son premier roman.

