



En Sorbonne, le 17 novembre 2022

## **LE PRIX ARTISTIQUE FÉNÉON 2022**

### **RÉCOMPENSE MYKOLA MUDRYK**

Le prix artistique Fénéon 2022 a été décerné à Monsieur Mykola Mudryk de l'École Supérieure des Beaux-Arts de Nantes/Saint-Nazaire.

Chroniqueur et critique d'art, Félix Fénéon (1861-1944) se distingua par sa faculté à reconnaître d'emblée et à décrire les œuvres destinées à durer. Il contribua à faire connaître des artistes tels que Georges Seurat, Camille Pissarro, Pierre Bonnard, Paul Signac, Henri Matisse ou encore Maurice Denis.

À sa mort, il laissa une prestigieuse collection de tableaux dont la vente permit à sa veuve, Fanny Fénéon, d'instituer comme légataire universelle l'Université de Paris, à charge pour cette dernière de créer un prix littéraire et un prix artistique, sous le nom de Prix Fénéon.

Ainsi, depuis 1949 ce prix récompense annuellement un jeune auteur et un jeune artiste, âgés de moins de 36 ans, afin de les aider à poursuivre leur formation et leurs travaux. Fidèle à l'esprit de Fénéon, le jury est composé de personnalités du monde littéraire et artistique.

Mykola Mudryk, artiste plasticien ukrainien, est titulaire depuis 2015 d'un baccalauréat en restauration d'œuvres d'art à l'Académie Nationale de Beaux-Arts de Lviv en Ukraine et obtient en 2019 son DNSEP à l'École des Beaux-Arts de Nantes / Saint-Nazaire. En 2021, il a intégré la formation «Profession Artiste» au BBB centre d'art à Toulouse d'une durée de trois mois. A la même période, il est sélectionné pour l'exposition du prix international de peinture "Novembre à Vitry" à Vitry-sur Seine. A Nantes, il a participé à la vie artistique locale par des événements tels que : une résidence de création en duo «Layers On Layers» à l'Atelier Alain le Bras, exposition personnelle «Side A Side B» à l'atelier 9 du Collectif Bonus. En mars 2022, il a organisé au Lieu Unique une vente d'œuvres, afin de récolter des fonds pour l'Ukraine, réunissant 126 artistes de la région et récoltant presque 13 000 euros. En mai 2022, il a exposé à l'Espace 18 avec sa dernière série intitulée "Brûlures".

Mykola Mudryk utilise la technique de tempera à l'œuf sur différents supports : toile, bois, mur et broderie traditionnelle ukrainienne et du bois comme le tilleul, matériel encre dans la tradition ancestrale des icônes orthodoxes. Cette base provoque un contraste visuel avec la légèreté et la fragilité de la matière chromatique.

Son travail consiste à explorer la représentation de l'invisible, la transformation du corps, son érotisme et son mysticisme dans le langage pictural et les codes iconographiques orthodoxes byzantins, la mythologie et le folklore de Carpates en Ukraine. Le concept même de l'icône et ses implications culturelles affirme le discours eschatologique.

**Presse : 01 40 46 20 25**

[communication.sorbonne@ac-paris.fr](mailto:communication.sorbonne@ac-paris.fr)

