

En Sorbonne, le 14 novembre 2024

LE PRIX ARTISTIQUE FÉNÉON 2024 RÉCOMPENSE PIERRE GENOUVRIER

Le prix artistique Fénéon 2024 a été décerné à Monsieur Pierre Genouvrier de l'Institut Supérieur des Arts Appliqués (LISAA).

Chroniqueur et critique d'art, Félix Fénéon (1861-1944) se distingua par sa faculté à reconnaître d'emblée et à décrire les œuvres destinées à durer. Il contribua à faire connaître des artistes tels que Georges Seurat, Camille Pissarro, Pierre Bonnard, Paul Signac, Henri Matisse ou encore Maurice Denis.

À sa mort, il laissa une prestigieuse collection de tableaux dont la vente permit à sa veuve, Fanny Fénéon, d'instituer comme légataire universelle l'Université de Paris, à charge pour cette dernière de créer un prix littéraire et un prix artistique, sous le nom de Prix Fénéon.

Ainsi, depuis 1949 ce prix récompense annuellement un jeune auteur et un jeune artiste, d'un âge inférieur ou égal à 35 ans, afin de les aider à poursuivre leur formation et leurs travaux. Fidèle à l'esprit de Fénéon, le jury est composé de personnalités du monde littéraire et artistique.

Pierre Genouvrier, est diplômé de l'Institut Supérieur des Arts Appliqués (LISAA) depuis 2014. Il grandit en Seine-et-Marne où il suit un cursus général. Animé d'une envie artistique, celle de conter des histoires et fasciné par l'évolution du vivant, il se tourne finalement vers le cinéma d'animation. Il rejoint le cursus en Animation 2D à LISAA, où il découvre la sculpture qui ne le quittera plus. Formé auprès de l'artiste Évelyne Boinot aux ateliers des beaux-arts de la ville de Paris pendant 2 ans en cours du soir, il exerce en tant qu'artiste-plasticien depuis cinq ans.

Ses deux séries de sculptures intitulées *Vestige* et *Porteurs de paysages*, réalisées entre 2023 et 2024 ont été primées par le jury. Ses céramiques en grès mêlent le vivant au géologique. Il s'agit de masses et d'édifices rocheux sous la surface desquels l'animal apparaît. Des montagnes sont animalisées par petites touches. La paréïdolie reconstitue le reste : dans tel renflement une patte, dans tel autre une défense.

En sculptant, Pierre Genouvrier explique avoir régulièrement des histoires, des contes qui lui viennent à l'esprit. Pour cette série il s'agit de grands troupeaux qui se seraient figés dans un passé très lointain et qui, refaçonnés par le temps et les éléments, formeraient nos montagnes et rochers.

Presse : 01 40 46 20 25

communication.sorbonne@ac-paris.fr

