

COMMUNIQUE DE PRESSE

Paris, le 18 novembre 2025

PRIX FÉNÉON 2025

La chancellerie des universités de Paris décerne le prix littéraire Fénéon 2025 à **Thibault Daelman** pour son premier roman, *L'Entroubli*, publié aux éditions Le Tripode et attribue une mention spéciale à Espérance Garçonnet pour son ouvrage *Pas d'ici*, publié aux éditions Rivages. **Lucie Antoinette**, est lauréate du prix artistique.

Chroniqueur et critique d'art, Félix Fénéon (1861-1944) sut reconnaître et décrire les œuvres appelées à durer, contribuant à faire connaître Seurat, Pissarro, Bonnard, Signac, Matisse ou Denis. À sa mort, sa veuve Fanny Fénéon légua sa collection à l'Université de Paris, qui créa le Prix Fénéon. Depuis 1949, ce prix distingue chaque année un jeune auteur et un jeune artiste de 35 ans ou moins qui allient le goût des mots, la curiosité intellectuelle et l'ouverture à la pluralité des regards, afin de soutenir leur formation et leurs travaux, sous le regard d'un jury composé de personnalités du monde littéraire et artistique.

Thibault Daelman, né en 1990 à Paris, grandit dans « la zone », une bande d'immeubles entre les boulevards des Maréchaux et le périphérique. La découverte d'un vers de Mallarmé au collège déclenche chez lui une passion pour la lecture et l'écriture. Dans son quartier populaire, il observe une mère dévouée élever cinq garçons malgré un père alcoolique, et ressent très tôt la nécessité d'écrire. Son premier roman, *L'Entroubli* (éd. Le Tripode), raconte cette enfance, la découverte de l'amitié et de la littérature, qui sauve de l'oubli et du désastre, constituant une véritable révélation littéraire.

Espérance Garçonnet, née en 1998, met en scène avec finesse le destin d'un personnage étranger à sa propre vie. *Pas d'ici* (éd. Rivages) est son premier roman. Le récit suit un homme en exil à Fermagina, sur une île italienne, qui confie son salut à l'oubli et à la fuite. Économisant gestes, désirs et pensées, il devient un fragment de lui-même, un « pezzettino » incapable de s'insérer dans le monde. Comment survivre à soi sans pouvoir devenir un autre ?

Lucie Antoinette, née en 1993, est diplômée des Beaux-Arts de Nantes et des Beaux-Arts de Paris. Représentée par la galerie Mennour, elle participe à de nombreuses expositions à Paris, Senlis, Nantes, Berlin et Hong Kong. Son travail pictural explore des univers flottants aux frontières du visible et de l'invisible, mêlant rêve, nature et cosmogonie personnelle. Influencées par le théâtre, la philosophie, les arts symbolistes et la théorie jungienne, ses scènes nocturnes offrent au spectateur un espace de projection où se réinventent mythes et impressions changeantes.

Contact presse

Marin Turban, attaché de presse

communication.sorbonne@ac-paris.fr

01 40 46 20 25