

Chancellerie des universités de Paris



APPEL À CANDIDATURES

MONTANT DU PRIX :
2 000 €

Prix Fénéon

ARTISTIQUE

2021

#PrixFénéon
#SorbonneFr

www.sorbonne.fr

Prix Fénéon APPEL À CANDIDATURES 2021

Félix Fénéon (1861-1944)

Né le 22 juin 1861 à Turin en Italie et mort le 29 février 1944 à Châtenay-Malabry, Félix Fénéon fut journaliste et critique d'art.

Employé au ministère de la Guerre, de 1881 à 1894, Félix Fénéon se distingua alors par ses talents de rédacteur. Dès 1884, il lança sa carrière journalistique en co-fondant *La Libre Revue* et *La Revue indépendante*, un mensuel consacré aux arts et à la littérature et devint par la suite l'un des principaux rédacteurs de la revue littéraire *La Vogue*.

En 1886, il rejoignit le mouvement anarchiste et collabora à de nombreux journaux ou revues libertaires comme *L'En-dehors*, dont il assumait la direction pendant l'exil de Zo d'Axa à Londres, *La Renaissance* ou encore *La Revue Anarchiste*.

Devenu secrétaire de rédaction puis rédacteur en chef de *La Revue Blanche*, il apporta son soutien à Alfred Dreyfus en 1898, aux côtés d'Émile Zola, et signa le Manifeste des intellectuels, publié par *L'Aurore* le 14 janvier de cette année.

Après la Première Guerre mondiale et devant la Révolution russe de 1917, il s'éloigna de l'anarchisme pour se rapprocher, dans la mouvance de Paul Signac, d'une sensibilité communiste.

Il continua sa carrière journalistique au *Figaro* puis au *Matin*, où il rédigea ses célèbres *Nouvelles en trois lignes*. Il abandonna finalement le journalisme à la fin de l'année 1906 pour devenir employé puis directeur artistique de la galerie Bernheim-jeune à Paris.

De 1919 à 1926, il dirigea pour cette galerie le *Bulletin de la vie artistique*, une revue portant sur les collectionneurs et les artistes. Il fut par ailleurs, de 1920 à 1922, directeur littéraire aux Éditions de la Sirène, qui permit de redécouvrir des textes oubliés et lancer de jeunes auteurs prometteurs de l'époque.

Félix Fénéon fut de son vivant surtout connu comme critique d'art et découvreur de talents.

On lui doit un texte de première importance, le manifeste du néo-impressionnisme : *Les Impressionnistes en 1886*. Cette mince plaquette éditée à 227 exemplaires est la seule de ses œuvres en tant qu'écrivain, si l'on excepte ses contributions aux volumes du *Petit Bottin des arts et des lettres*, aux *Portraits du prochain siècle* et aux *Rassemblements ou Badauderies parisiennes*.

Il fit découvrir, voire publier, des auteurs tels que Jules Laforgue, Alfred Jarry, Stéphane Mallarmé, Guillaume Apollinaire et Arthur Rimbaud.

En peinture, il contribua à faire connaître, tout d'abord Georges Seurat, puis Camille Pissarro, déjà bien installé, Pierre Bonnard, Paul Signac, Kees Van Dongen, Henri Matisse, Maurice Denis ou encore Émile Compard.

Les musées d'Orsay et de l'Orangerie et le musée du quai Branly-Jacques Chirac ont consacré, pour la première fois en 2019, une grande rétrospective à Félix Fénéon.

CONSTITUTION DES DOSSIERS DE CANDIDATURE

Chaque dossier de candidature devra comporter :

- Un dossier numérique contenant :
 - une attestation de scolarité numérique ;
 - une attestation de scolarité artistique enseignement supérieur français ;
 - une attestation de scolarité ;
 - une attestation d'identité permettant ;
 - une attestation de scolarité Sorbonne : sorbonne.fr.

suivante : prix.chancellerie@ac-paris.fr

Date de clôture : 27 septembre 2021.

Les candidats seront informés des résultats au cours du premier trimestre de l'année, à la suite des délibérations du jury.

Pour toute information complémentaire :

Service Développement et Mécénat
01 40 46 21 19 / 17
prix.chancellerie@ac-paris.fr
sorbonne.fr