



Jessica Gould

La soprano Jessica Gould a été remarquée pour « l'intensité dramatique qui a honoré les textes » (The New York Times), « un chant mélismatique magnifique » (Voce di Meche) et pour ses « magnifiques interprétations » (The Lute Society of America Quarterly). Ses enregistrements pour MV Cremona incluent *I Viaggi di Caravaggio*, en collaboration avec le luthiste Diego Cantalupi, et *I Diletti di Mazzarino*, avec l'ensemble L'Aura Soave Cremona. Parmi ses autres CD, on retrouve des projets avec New World Records, Naxos, Da Vinci Classics et Centaur. Elle a participé à des émissions de radio par les chaînes américaines WQXR, NPR, WPBR et WKCR. Parmi ses activités en musique ancienne, elle est cette année une artiste invitée de la « série des professeurs » de l'Université de l'Indiana Jacobs School of Music et du College of Performing Arts de la Rowan University avec Nigel North. Elle s'est produite aux États-Unis en tant que chambriste avec le Quatuor Cassatt du Guggenheim Museum Works & Process Series, la Clarion Society et le Four Nations Ensemble, et à l'étranger avec L'Aura Soave Cremona au Teatro all'Antica di Sabbioneta, Villa Finaly - Universités de Paris, à la Grande Synagogue de Florence, au Palais Bardi, à l'Istituto Francese de Florence, à la Bibliothèque de San Marco et au Palais Davanzati avec Musica Ricercata. Avec Cantalupi, elle a joué à la Cappella di San Luca de Santissima Annunziata à Florence, au Palazzo Ducale de Sassuolo et à New York au Festival La Serenissima de Carnegie Hall. En tant que directrice artistique de Salon / Sanctuary Concerts, sa programmation a été qualifiée « d'impeccable » par Time Out New York, « très originale » par le New York Times et « imaginative » par le New York Magazine. Elle est la seule Américaine à avoir été invitée à créer des programmes pour quatre institutions florentines : le Palazzo Bardi, le Palazzo Gondi, le Palais Guicciardini et L'Associazione « Per Boboli ».

www.jessicagouldsoprano.com



Pascal Valois

Pascal Valois se consacre à faire revivre la frénésie et l'émerveillement que suscitait la guitare à l'époque romantique. Avec des instruments d'époque, il exécute les pièces du répertoire du XIXe siècle en ayant recours à diverses ornementsations et pratiques stylistiques de l'époque, et en faisant appel à l'improvisation, tel qu'il était alors d'usage. Il se distingue des autres guitaristes en alliant la précision et la virtuosité d'une solide formation classique à la rigueur de l'interprétation historique. Récipiendaire du Prix en guitare du Conservatoire de Montréal dans la classe de Jean Vallières et de la bourse Pierre J. Jeannot dans la classe d'Alvaro Pierrri à l'UQAM, Pascal Valois a complété sa formation en guitare romantique dans la classe d'Hopkinson Smith à la Schola Cantorum de Bâle et auprès de David Starobin à New York. Il est également détenteur d'un doctorat en performance practice de l'Université Laval. Il a récemment donné des concerts de guitare solo à Paris, Riga (Lettonie), Bâle, New York, San Francisco, Toronto, et Ottawa. Il s'est produit en tant que soliste avec plusieurs ensembles, dont Les Idées Heureuses et la formation lettone Samsara. Il a donné de nombreuses classes de maître, notamment à Manhattan School of music, au Conservatoire de San Francisco et au Conservatoire de Montréal. Pascal Valois a été récipiendaire des plus importantes bourses d'études canadiennes, tant en interprétation de la guitare (Conseil des Arts du Canada), qu'en recherche (FQRSC et CRSH). Il a aussi reçu des bourses de la Fondation Desjardins, de la Fondation Wilfrid-Pelletier et de la Fondation de l'Université Laval. Pascal Valois est professeur de guitare classique au Collège d'Alma (Québec). Ses étudiants ont gagné des concours de musique nationaux et se sont mérités des médailles d'or aux examens nationaux du RCM.

www.pascalvalois.com

Programme du concert

*Sulla Scia della Marsigliese
Après la Marseillaise*

21 Mars 2019

Villa Finaly



Villa Finaly
Florence

Jessica Gould, soprano
Pascal Valois, guitare romantique

Salon SANCTUARY
Concerts

JESSICA GOULD
soprano

PASCAL VALOIS
guitare romantique



APRÈS LA MARSEILLAISE

chansons d'amour, de naufrages et de triomphe
au temps de Bonaparte

Programme

Pour soprano et guitare romantique, oeuvres de Ferdinando Carulli (1770-1841), Domenico Cimarosa (1749-1801), Girolamo Crescentini (1762-1846), Charles Doisy (?-1801), Fromental Halévy (1799-1862), Joseph Haydn (1732-1809), Gioachino Rossini (1792-1868), et le compositeur préféré de Napoléon, Domenico Maria Puccini (1772-1815). Des œuvres pour guitare seule de Mauro Giuliani (1781-1829) et de Niccolò Paganini (1782-1840) seront aussi interprétées.

Description

Depuis 1789, la Marseillaise est devenue le chant de ralliement des révolutionnaires français et continue d'être le symbole des changements historiques et sociaux qui traversent l'Europe.

Les conquêtes napoléoniennes précipitent la chute de l'ancien régime et favorisent le nouvel ordre social dans les capitales européennes.

Une ère nouvelle s'ouvre, faite de respect interreligieux, corolaire essentiel de la démocratisation de masse qui gagne l'Europe au début du 19^{ème} siècle. Les barrières s'effondrent, marquant la fin du ghetto de Venise et la fin de l'acceptation universelle de l'autorité cléricale et royale.

Une nouvelle classe bourgeoise apparaît, elle fait émerger de nouvelles compositions musicales liées à la sphère domestique. Dorénavant, les œuvres puiseront leurs références au sein de la conscience populaire et les partitions seront accessibles à tous.



Lievi aurette che ascoltate
Languir d'amore
Tornate sereni

Romance piuttosto largo amorosamente

L'amour chassé par l'hymen
Hommage à l'Éternel (Air de la Création)

L'Amour

Adagio con grand espressione
de *Sonata* op. 15

Sei Ariette
Aure amiche
Orgoglioso fiumicello
Senza l'amabile
Ah, non è vano il pianto
Non so dir se sono amante
Sopra il suo stelo

Variations sur Assisa a piè d'un salice
de *Le Rossiniane* op. 119, No. 1

Air de Desdémone de *Othello*

Thèmes de *La Juive*
arrangés pour guitare seule

Il va venir
Air de Rachel de *La Juive*

Domenico Cimarosa (1749 - 1801)
Girolamo Crescentini (1766 - 1846)
Ferdinando Carulli (1770 - 1841)

Niccolò Paganini (1782 - 1840)

Charles Doisy, (fl. 1797 - 1807)
Franz Joseph Haydn (1750- 1806)
arrangé par Charles Doisy
François Joseph Naderman (1781 - 1835)
arrangé par Charles Doisy

Mauro Giuliani (1781 - 1829)

Domenico Maria Puccini (1772 - 1815)

Mauro Giuliani (1781 - 1829)

Gioachino Rossini (1792 - 1868)
arrangé par Pascal Valois

Fromental Halévy (1799 - 1862)
arrangé par P. Nachet

Fromental Halévy (1799 - 1862)
arrangé par P. Nachet