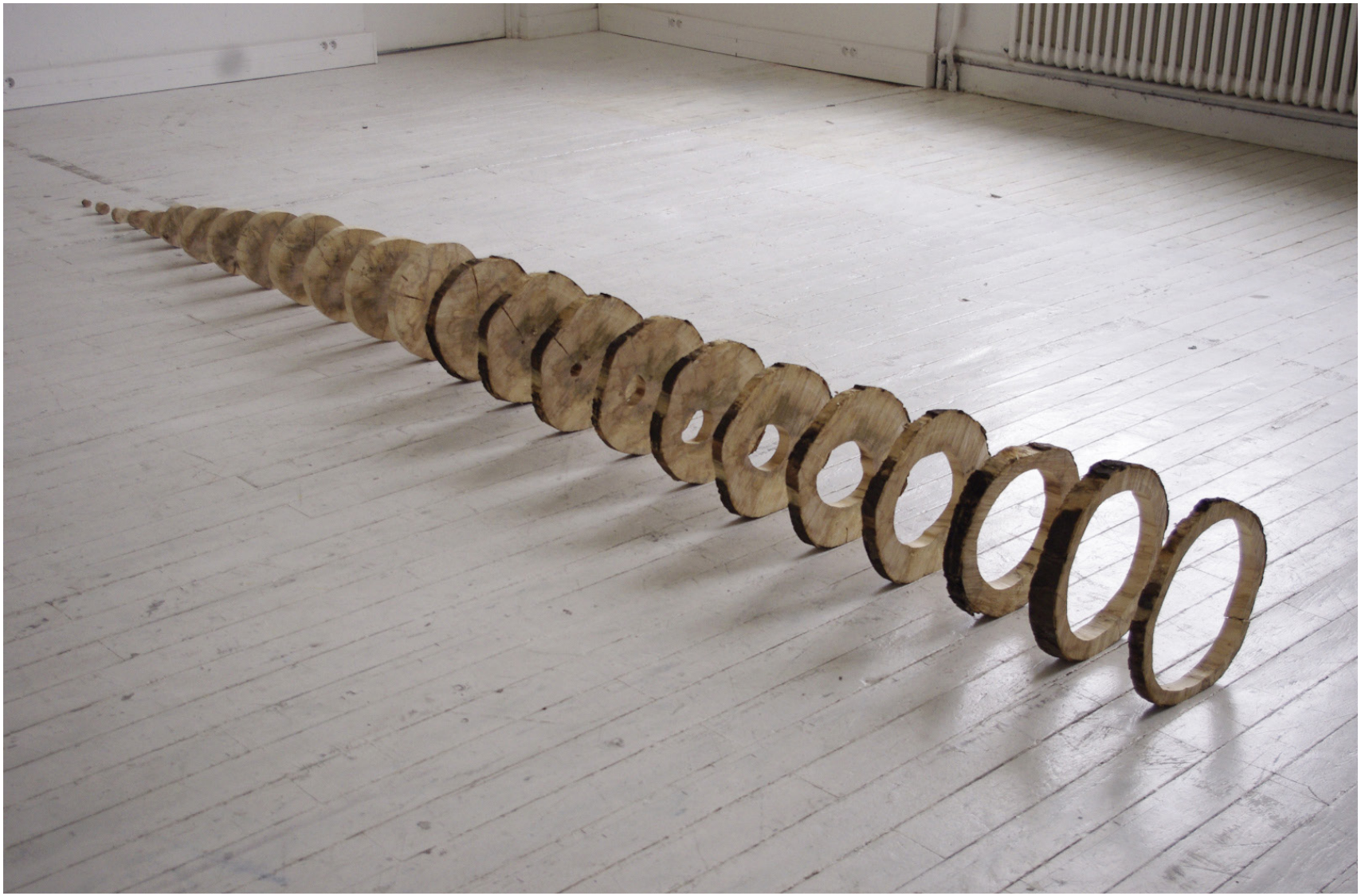
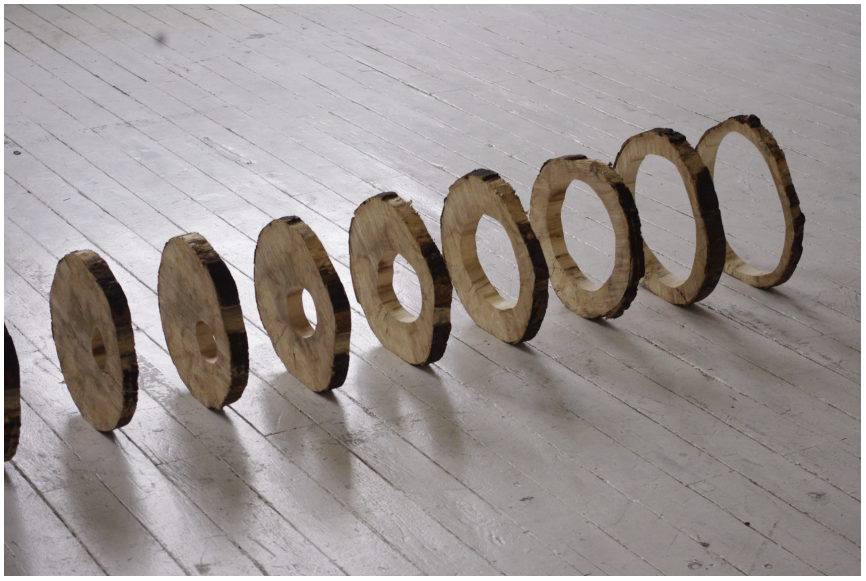
Depuis la nuit des temps, le ciel exerce
un pouvoir de facsination sur les
Hommes.
Cela fait maintenant 5 ans, je développe
dans mon travail des problématiques
qui parlent du lien intime et à la fois
universel qu'entretiennent le corps et le
ciel. Le corps dans sa matérialité,
dans sa fragilité, mais aussi le corps
qui cherche sans cesse à s'élever
physiquement. Atteindre le ciel,
s'émanciper de la gravité.
Des matériaux naturels comme le bois,
les feuilles, le vent, la cendre ou encore
la peau, me permettent de travailler
des formes fragiles, parfois éphémères,
où la tension entre la verticalité
et l'horizontalité se font sentir. De haut
en bas, de bas en haut, la gravité joue
inéluctablement son rôle.

JULIA GAULT



Zéro

2012
tronçon débité
dimensions variables



Sauf

2013
écorces de platanes ther-
mo collées
35 x 230 cm

Xinthia

2010
vidéo prise pendant la tempête
qui a eu lieu en 2010
2m30

Corps à corps
(Sapin de Vancouver)

2012
photographie numérique
empreintes sur peau
dimensions variables

Ex-voto

2014
empreintes sur terre
dimensions variables

Tentative de confronter une feuille format A4
à une feuille à la forme naturelle

feuilles découpées
60 x 40 cm

Feuille blanche

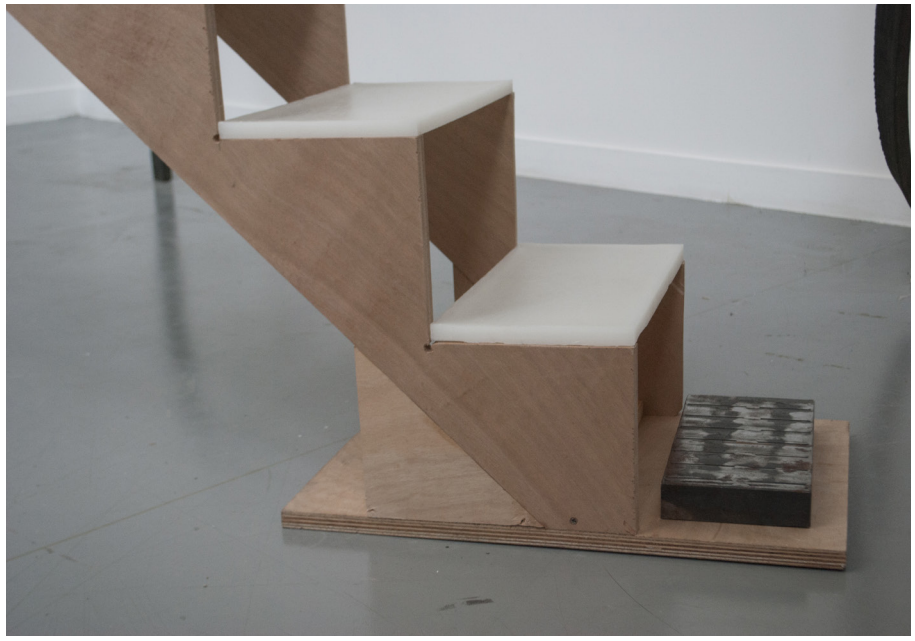
2014
papier gratté
21 x 29,7 cm

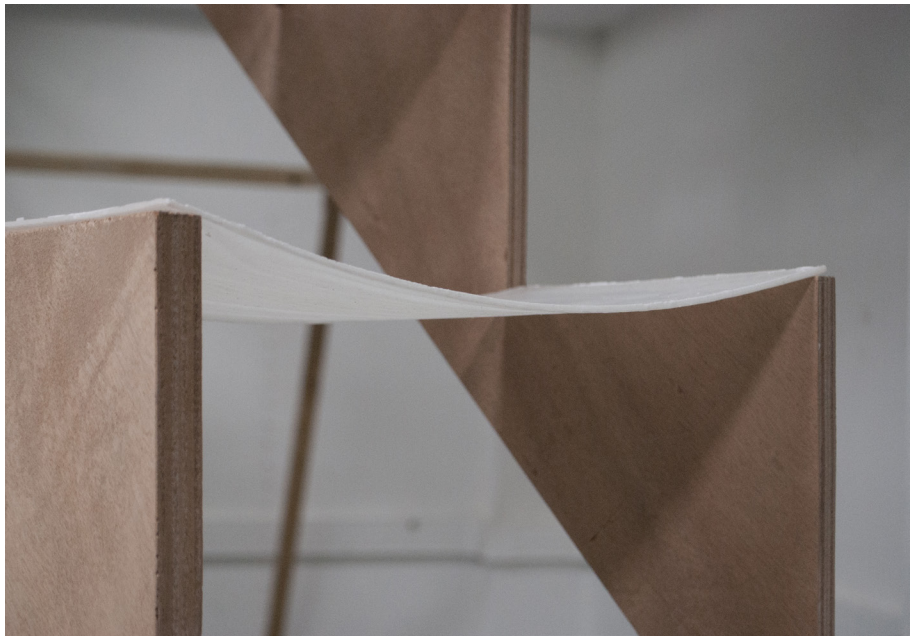
Feuilles blanches

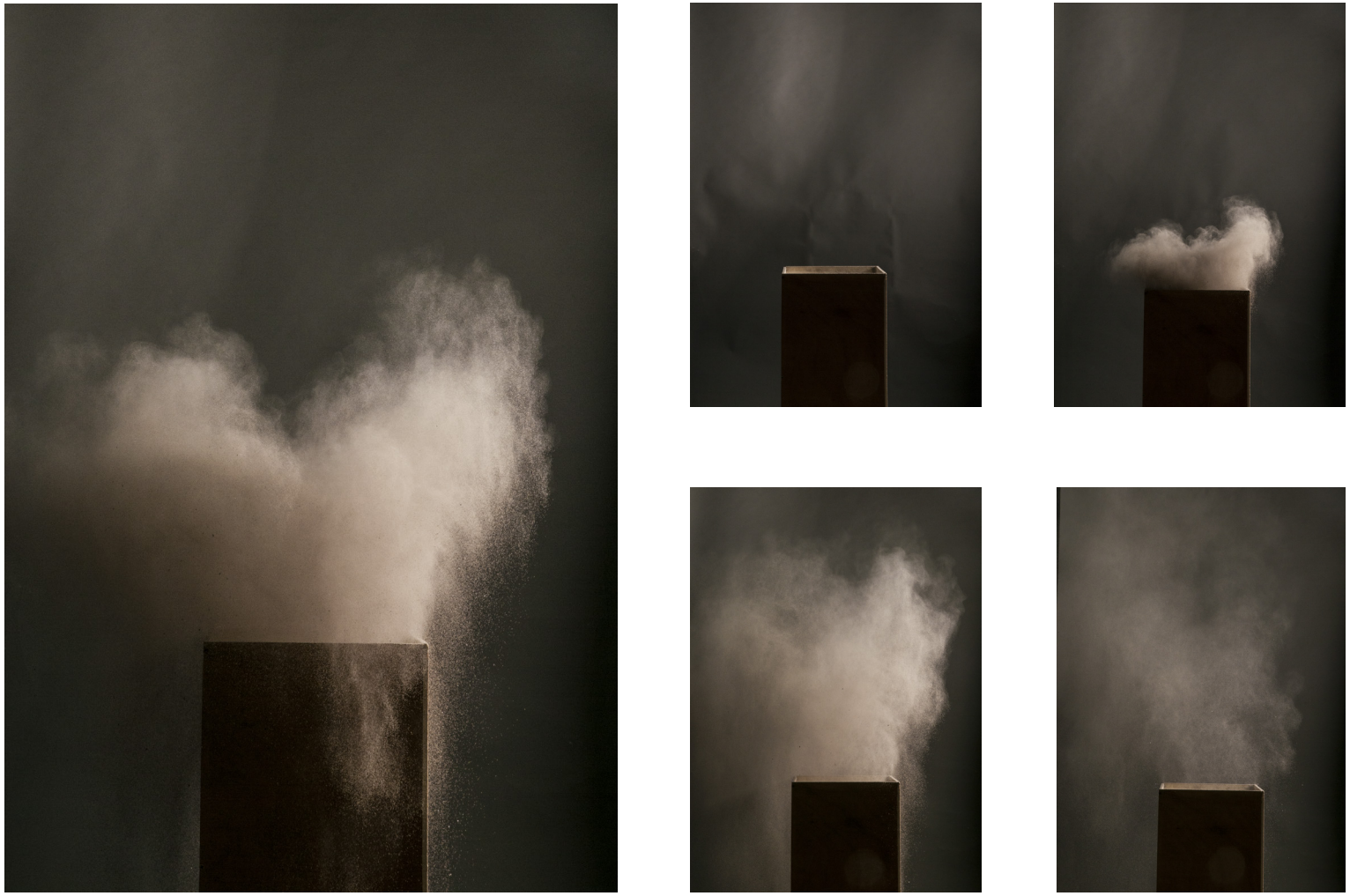
2014
feuilles mortes collées
21 x 29,7 cm

Faire un pas

2013
contreplaqué, cire, poids
210 x 210 x 40 cm







Machine à faire s'élever la cendre

2013
série photographique numérique
cendre de bois, contreplaqué, ventilateur
dimensions variables

Manger les pissenlits par la racine

2010
installation in-situ
pissenlits
dimensions variables

L'air de rien

2014
vidéo
1m50

Couleur du temps

2014
affiches de métro, colle
350 x 50 cm

Arrivée, 533 mètres

2014
troncons, tissus
250 x 320 x 450
Rio de Janeiro

La croix

2015
pierres de ruisseau Corcovado, vis
dimensions variables
Rio de Janeiro

Tension

2014
pierres de ruisseau du Corcovado, tissu, corde
dimensions variables
Rio de Janeiro

REALIS

Le porteur

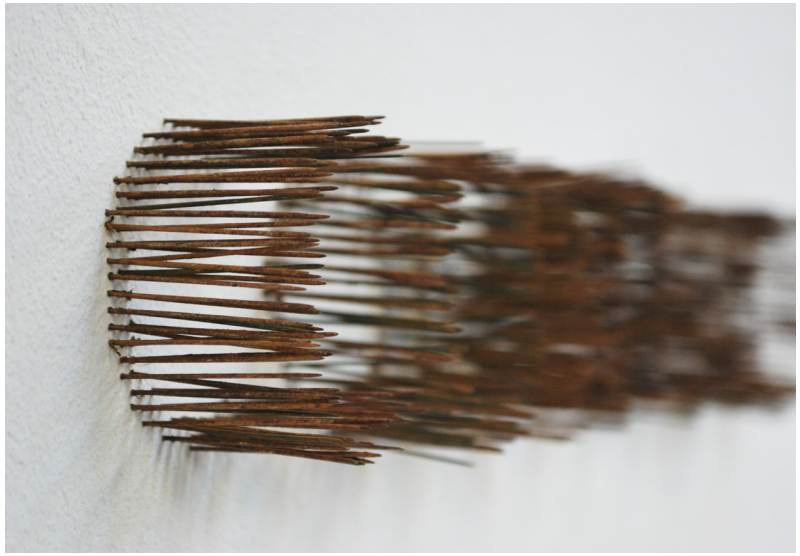
2015
vidéo
12mn
Rio de Janeiro

La Sainte Victoire

2015
bois brulés, cendre
dimensions variables
(ici, 210 x 340 x 230 cm)

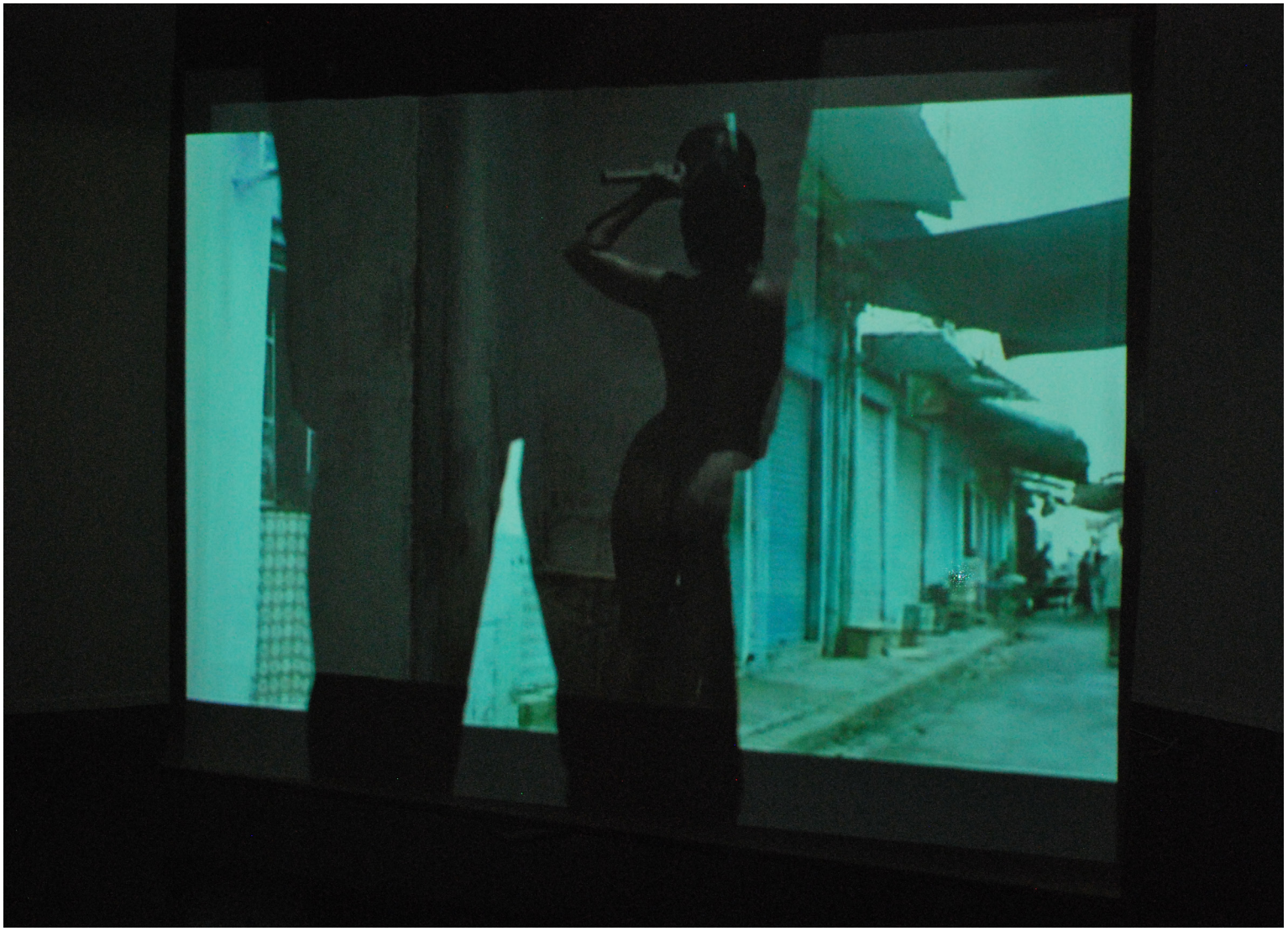
Gibraltar

2013
paillasson, clous
53 x 33x 4 cm



Contact

2013
épingles rouillées
20 x 3 cm



Filtre de Gargoulette

2012
écran, double projection
dimensions variables
Installation vidéo réalisée avec Aimée Moreni
et Nour Ben Cheikh
Expostion Le décoratif et l'Orient à l'Insitu du Monde
Arabe

Dialogue de sourdes

2014
vidéo
10 mn
Vidéo réalisée avec Julie Obadia

Quel étrange moi !

2014
performance d'après l'essai l'Intrus de Jean-Luc Nancy
4 mn