



PRIX DE LA CHANCELLERIE  
DES UNIVERSITÉS DE PARIS

---

1<sup>er</sup> décembre 2015  
Grand Amphithéâtre  
La Sorbonne

[#PrixChancellerie](#)

# Sommaire

---

Préambule du recteur . . . . .	1
La chancellerie des universités de Paris : rôle et missions de la chancellerie . . . . .	3
Les Prix de la chancellerie des universités de Paris . . . . .	11
Les donateurs . . . . .	15
Lauréats des Prix de la chancellerie des universités de Paris 2015 . . . . .	21
La composition des jurys . . . . .	43

# Préambule

---

Dans son ouvrage *L'avenir de la science : pensées de 1848*, Ernest Renan mettait en garde contre le fanatisme des peuples sans instruction, qui créait un danger pour la science et imposait à « la liberté de l'esprit des gênes insupportables ».

Il y a, dans des périodes où la grande histoire percute celle de chacun d'entre nous, une attente, un recours de la société et des citoyens vers la figure tutélaire du chercheur. Celui-ci, avant d'asseoir sa notoriété sur ses publications et l'excellence de ses recherches, est d'abord légitimé par l'exigeante et rigoureuse épreuve de la thèse de doctorat.

Cet idéal de progrès, partagé par les généreux mécènes qui ont soutenu la recherche par leurs dons et leurs legs, est aujourd'hui porté par les 66 lauréats honorés en 2015 par les Prix de la chancellerie des universités de Paris.

À la confluence de cet évergétisme moderne et de cet idéal, la chancellerie des universités de Paris accueille, pour le compte des 13 universités héritières de l'Université de Paris, les actifs des donateurs des sciences, mettant à profit les bénéfices dégagés pour encourager et récompenser l'excellence des jeunes chercheurs dans un large spectre de disciplines.

Honorer la mémoire d'une action particulière, rendre exemplaire la valeur d'un parcours, orienter la recherche vers un nouveau domaine d'études, partager, favoriser, promouvoir, croire en cette jeunesse – les motivations de nos mécènes sont diverses, mais toutes participent de la construction et de la reconnaissance des valeurs éternelles de l'esprit scientifique.

Que ceux qui, ailleurs ou ici, par le passé ou maintenant, anonymes ou reconnus, mécènes, jeunes chercheurs, lauréats et membres de la communauté scientifique, membres des jurys des prix, personnels administratifs et techniques, contribuent à faire, année après année, de cette cérémonie de remise des Prix de la chancellerie des universités de Paris un succès, en soient chaleureusement remerciés.

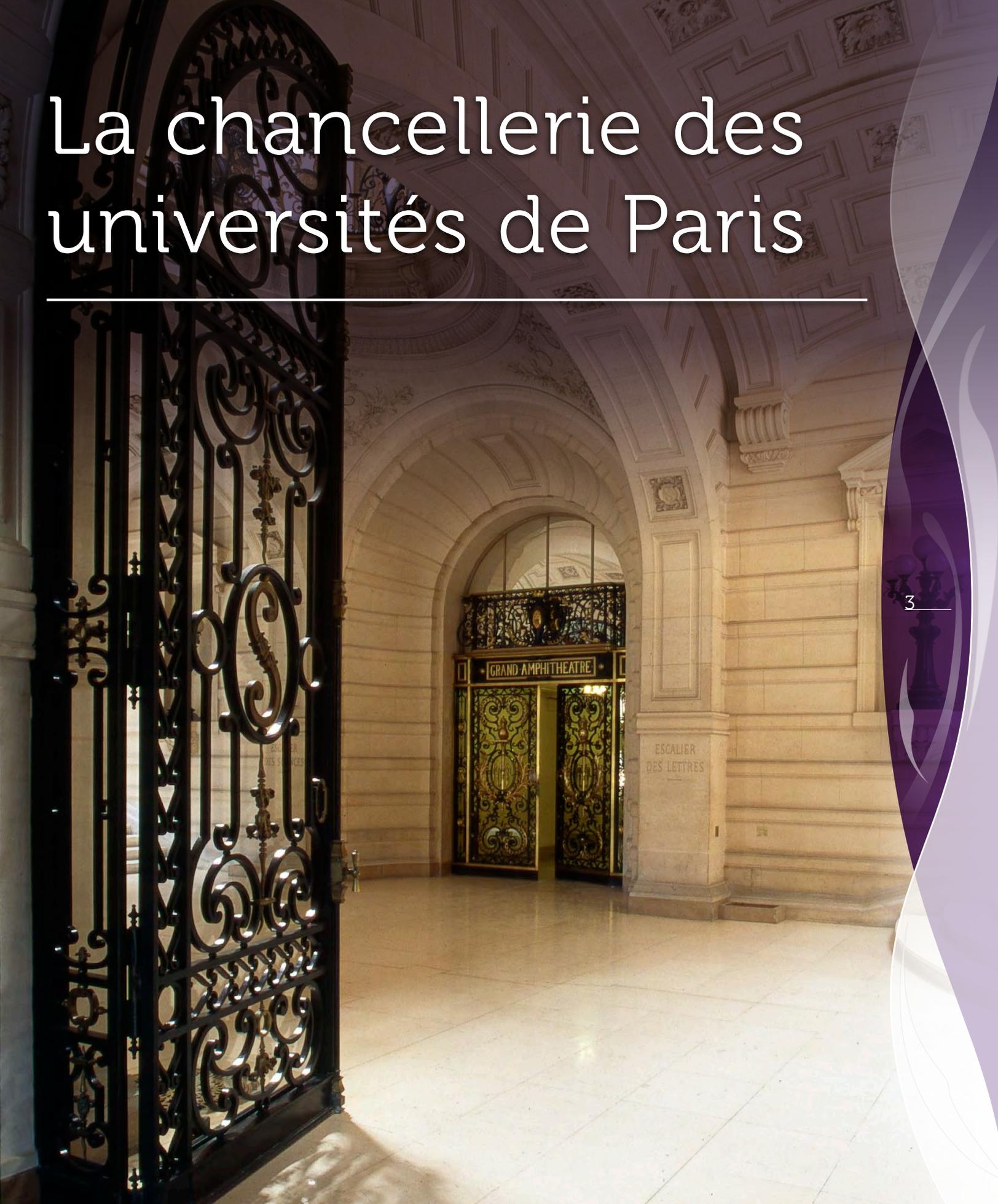
**François Weil**

Recteur de l'académie,

Chancelier des universités de Paris

# La chancellerie des universités de Paris

---



# Rôle et missions

## de la chancellerie des universités de Paris

---

Créée en 1971, à la suite de l'éclatement de l'Université de Paris en 9 puis 13 universités autonomes, la chancellerie des universités de Paris, placée sous l'autorité du recteur-chancelier, assure l'administration de l'ensemble du patrimoine et des biens indivis de l'ancienne Université de Paris.

Héritière d'un patrimoine, dont celui de la famille de Richelieu, et d'une tradition de plus de huit siècles, la chancellerie des universités de Paris est aujourd'hui la garante du prestige universitaire qui a forgé, *Hic et ubique terrarum*, la renommée internationale de la Sorbonne.





# Un peu d'histoire...

## L'Université de Paris et la naissance des premières universités européennes

L'Université de Paris voit le jour au cours du XII<sup>e</sup> siècle, au terme d'une croissance continue des écoles parisiennes, regroupées rive gauche sur la Montagne Sainte-Geneviève. Dès le début du XIII<sup>e</sup> siècle, leur succès rend nécessaire une organisation plus structurée. Afin de donner aux maîtres et étudiants des conditions de vie convenables et de garantir, par des diplômes, la qualité d'études qui deviendront très vite une nouvelle voie d'ascension sociale, l'organisation des écoles est redéfinie par Philippe Auguste selon deux principes : regroupement des maîtres et des étudiants en une communauté appelée *Universitas*, régie par des statuts fixant des règles de vie au sein d'un système commun d'enseignement, et principe d'autonomie, reconnu et garanti par le diplôme royal de 1200, confirmé, en 1215, par le légat pontifical, puis, en 1231, par la Bulle *Parens Scientiarum* du pape Grégoire IX. **En 2015, on célèbre le 800<sup>e</sup> anniversaire de la création de l'Université de Paris.**

L'Université de Paris acquiert alors une personnalité morale, des privilèges et se dote de son sceau : « *Universitatis magistrorum et scholarium parisiensium* ». On date des mêmes années 1240, les premières mentions d'un « recteur », maître ès-arts, élu par ses pairs et premier responsable de l'université.

Plusieurs centaines de maîtres et milliers d'étudiants fréquentent alors les écoles parisiennes, dont la renommée de l'enseignement et la richesse de sa bibliothèque, unique rivale de la Bibliothèque Vaticane à Rome, feront, très vite, un des centres majeurs de la pensée européenne.

Un modèle commun de formation, l'universalité de la langue latine, la reconnaissance universelle des diplômes, font alors de l'Europe un espace intellectuel et culturel où maîtres et étudiants se déplacent, favorisant le processus de diffusion des savoirs et du transfert des idées, dans le cadre d'une *peregrinatio academica* de Paris ou Bologne, de Naples ou Padoue à Cambridge, Prague, Salamanque ou Cracovie. Ainsi l'Université de Paris accueille-t-elle successivement le théologien souabe Albert le Grand, puis son disciple italien, Thomas d'Aquin, précurseurs de la pensée humaniste en Europe.

## La fondation du Collège de Robert de Sorbon

---

La Sorbonne tire son origine du collège créé en 1253 par Robert de Sorbon, chapelain et confesseur de Louis IX (Saint-Louis), qui en confirma la fondation en 1257.

Accueillant à la fois riches et pauvres, sans distinction d'origine géographique ou familiale, sur les seuls critères d'excellence intellectuelle, le Collège de Sorbon s'impose rapidement comme un établissement d'élite. Égalité, collégialité, moralité, études, telles en sont les règles, rappelées dans sa devise : « *Vivere socialiter et collegialiter et moraliter et scholariter* ».

À la fin du Moyen Âge, l'Université de Paris est le plus grand centre culturel et scientifique européen, attirant plus de 20 000 étudiants. Berceau au XV<sup>e</sup> siècle du second humanisme français, la Sorbonne accueille en 1469 la première imprimerie de France, installée par le bibliothécaire de Louis XI, Guillaume Fichet, et le prieur du collège, Jean Heynlin.

À la Renaissance, avec les premières affirmations de l'État, les universitaires bénéficient auprès des rois, princes, évêques, magistrats et personnes privées, d'une autorité et d'un magistère, directement liés à la fonction majeure de conseil qu'ils exercent dans la vie du royaume. La Sorbonne devient bientôt un vivier de compétences et de talents, offrant ainsi à ses étudiants l'opportunité de carrières prestigieuses, en leur permettant d'assumer des charges importantes au sein d'un jeune État moderne en construction.

Après un net déclin au cours de la période des guerres de Religion, les réformes impulsées par Henri IV tendent à accentuer le contrôle royal sur l'institution universitaire, dont les provideurs comptent bientôt parmi les hommes d'État les plus illustres de leur temps : Richelieu, Mazarin, le cardinal de Retz, Le Tellier, le cardinal de Fleury.





## Richelieu et la Sorbonne

---

C'est Armand-Jean du Plessis, cardinal de Richelieu, qui, au XVII<sup>e</sup> siècle, donne à la Sorbonne l'aspect unifié que nous lui connaissons, faisant réaliser par l'architecte Jacques Lemercier un ensemble de bâtiments homogènes et architecturalement cohérents. Étudiant à la Sorbonne dans les années 1606-1607, Richelieu en devint proviseur en 1622. Il fait raser l'ancien collège et la chapelle médiévale pour dégager une cour centrale, aujourd'hui cour d'honneur. Une nouvelle bibliothèque est construite en 1647, par Sanson Letellier. La chapelle de la Sorbonne, chapelle collégiale et chapelle funéraire du cardinal, est édifiée en 1648 par Lemercier. Premier exemple d'architecture religieuse classique parisienne et précurseur des grandes réalisations du Val-de-Grâce et des Invalides, elle abrite le splendide mausolée de marbre du cardinal de Richelieu, par Girardon, chef-d'œuvre de la sculpture funéraire classique.

Au tournant du XVIII<sup>e</sup> siècle, fortement marquée par la querelle janséniste, la Sorbonne s'allie au Parlement de Paris pour s'opposer à l'arbitraire royal et pontifical avant de se soumettre au pouvoir absolu, qui exercera sur elle une véritable tutelle.

La Sorbonne participe également aux avancées de l'esprit des Lumières, profondément influencées par le progrès des sciences et l'esprit philosophique. De grands réformateurs, tels Jacques Turgot, prieur de la Sorbonne, avant de devenir ministre de Louis XVI, y exercent des fonctions de responsabilité.

Au cours de la Révolution française, les théologiens de la Sorbonne refusent la Constitution civile du clergé. En 1791, les bâtiments sont fermés. Conséquence de la loi Le Chapelier qui supprimait les corporations, la « Société de Sorbonne » est dissoute, à l'instar des autres universités de province. En 1794, la chapelle devient un Temple de la déesse Raison, avant d'accueillir, sous le Consulat et l'Empire, des ateliers d'artistes.

Dès 1806, Napoléon réorganise l'ensemble du système d'enseignement supérieur français, baptisé Université impériale, et crée les cinq facultés parisiennes, pour y former les enseignants des établissements secondaires et des séminaires : les facultés des Sciences, des Lettres, de Théologie, de Droit et de Médecine. La Sorbonne devient alors le siège des facultés des Sciences, des Lettres et de Théologie, ainsi que le siège du rectorat de l'académie de Paris, sous l'autorité du Grand Maître de l'Université. Ces trois facultés s'installent tout d'abord au Collège du Plessis ; ce n'est qu'en 1821, qu'elles rejoindront l'ancienne Sorbonne, abandonnée quelque trente ans plus tôt.

## La Sorbonne au cœur du nouveau système universitaire républicain

---

Foyer du libéralisme politique sous la Monarchie de Juillet, la faculté des Lettres tire les bénéfices de sa proximité avec le pouvoir. Guizot, Cousin et Villemain, tour à tour ministres de l'Instruction publique, font de la Sorbonne le cœur du système universitaire parisien et français.

Après l'échec de plusieurs projets de réforme et de reconstruction, sous la II<sup>e</sup> République, puis sous le Second Empire, l'avènement de la III<sup>e</sup> République marque un tournant décisif dans l'histoire de la Sorbonne. La défaite face à la Prusse relance, sur un plan universitaire, des projets de réforme, avec le soutien d'illustres personnalités et professeurs, tels que Duruy, Taine, Renan, Monod, Boutmy, Bréal ou encore Berthelot. La spécialisation des enseignements accompagne la création des maîtrises de conférence. La faculté de Théologie est supprimée en 1885.

L'Université de Paris, qui avait disparu en tant que corps constitué durant la Révolution, est recrée en 1896, par regroupement des cinq facultés, et la Sorbonne en devient le siège.

8



# La Nouvelle Sorbonne de Nénot

---

La reconstruction des bâtiments du XVII<sup>e</sup> siècle, devenus trop exigus et incommodes, est réalisée sous l'impulsion de Jules Ferry, ministre de l'Instruction publique. Le chantier est confié au jeune architecte Henri-Paul Nénot, élève de Charles Garnier, et la première pierre du nouvel édifice posée en 1885. Construction d'un nouveau palais académique et d'une nouvelle bibliothèque de 300 places, qui compte plus de 600 000 volumes en 1913 ; les anciens bâtiments du XVII<sup>e</sup> siècle sont détruits et remplacés, l'architecte Nénot ayant cependant soin de conserver le plan et les élévations d'origine de la Sorbonne de Richelieu, autour de la cour d'honneur, et la chapelle de Lemercier.

Si l'ensemble du bâtiment n'est réellement achevé qu'en 1901, la première partie du bâtiment est inaugurée en 1889, pour le centenaire symbolique de la Révolution française. La nouvelle Sorbonne, dont le programme architectural, décoratif et iconographique est signé des plus grands artistes de l'époque comme Puvis de Chavannes, devient alors dans le monde entier le symbole des sciences et de la culture de la jeune République française.

La première moitié du XX<sup>e</sup> siècle est pour l'Université de Paris une période de renouveau particulièrement brillante, avec des chercheurs et des enseignants à la pointe des grands développements scientifiques dans de nombreux domaines : en lettres, avec le développement des sciences du langage et la littérature comparée ; en sciences, avec les premières recherches en physique nucléaire. Plusieurs Prix Nobel témoignent de la renommée et du prestige international de ses chercheurs et professeurs : Pierre Curie et Marie Curie, première femme à enseigner en Sorbonne, Jean Perrin, Louis de Broglie, Irène et Frédérique Joliot-Curie.

Mais l'Université de Paris paie un lourd tribut durant les deux guerres mondiales.

La Grande Guerre entraîne une hécatombe parmi les étudiants, fauchant une grande partie de la jeune élite universitaire et intellectuelle française. Les monuments aux morts dans la Sorbonne donnent la mesure des pertes subies par l'Université de Paris.

Les effectifs recommencent à croître durant l'entre-deux-guerres. Ce public, pour les deux tiers littéraire, se féminise et s'ouvre à l'international, en particulier grâce à la création, en 1925, de la Cité internationale universitaire située boulevard Jourdan à Paris.

Durant la Seconde Guerre mondiale, les lois d'exclusion promulguées par le régime de Vichy frappent les étudiants et les professeurs juifs.

La mémoire des victimes des deux guerres mondiales, déportés et résistants, est saluée chaque année, lors des commémorations des 11-novembre et 8-mai, à l'occasion de cérémonies célébrées dans la crypte de la chapelle de la Sorbonne.

## La Sorbonne face aux défis de la démocratisation

---

Dans les années 1950, le nombre d'étudiants s'accroît, pour atteindre 61 400 en 1965, soit dix fois les effectifs prévus par les constructeurs de la nouvelle Sorbonne, un siècle plus tôt. Si la démocratisation de l'accès à l'enseignement supérieur permet l'afflux de jeunes étudiants de milieux plus modestes, elle rend également rapidement obsolètes les structures d'enseignement et d'accueil, qu'il faut désormais adapter aux exigences nouvelles de la massification.

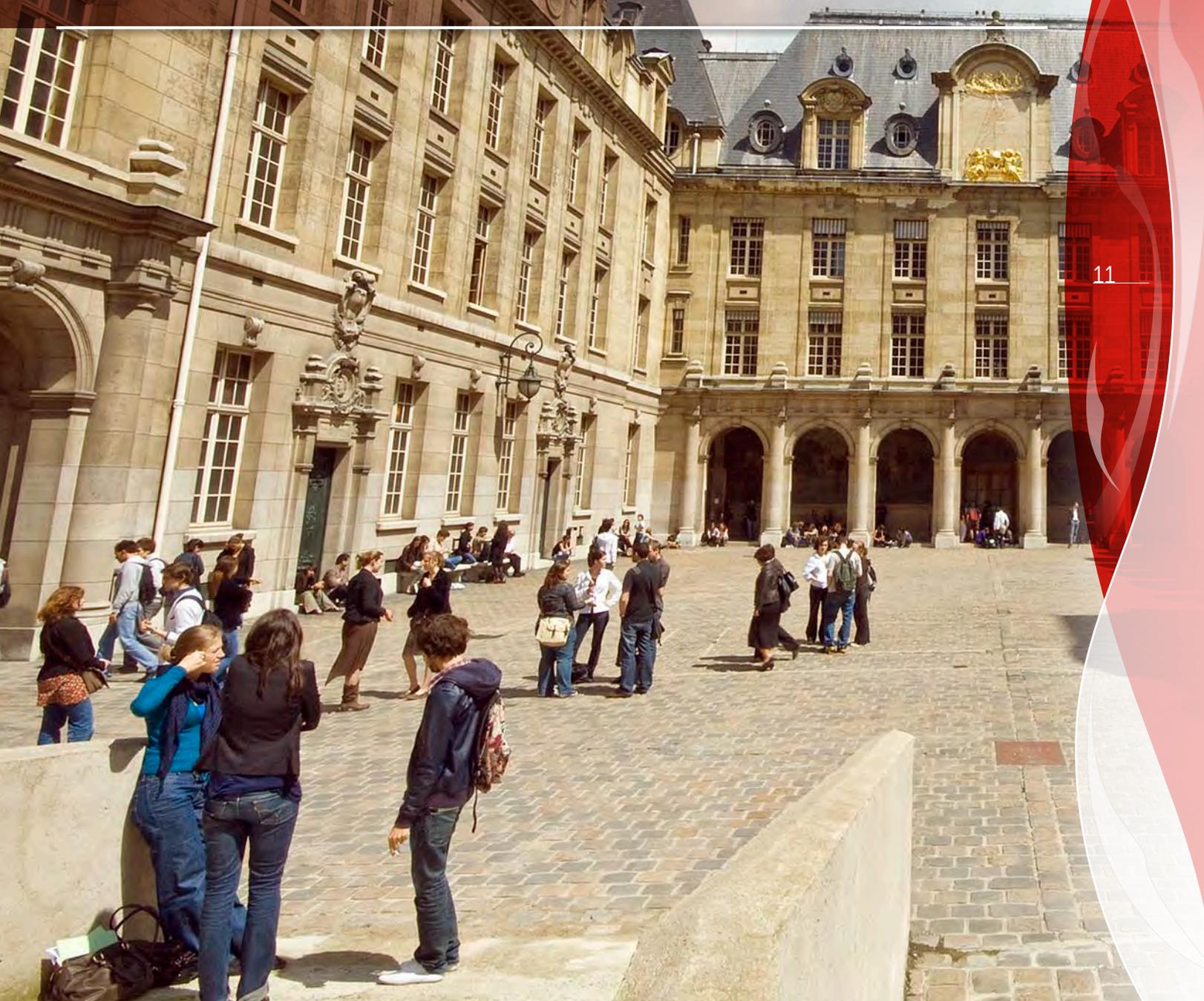
La contestation étudiante de Mai 1968, pour contextuelle et sociétale qu'elle fût, s'ancre aussi dans une tradition très « sorbonnarde », qui remonte aux grandes affaires politiques de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Le boulangisme, l'Affaire Dreyfus, furent de premières occasions d'expression pour les étudiants des facultés, qui devinrent des lieux de formation privilégiés des consciences politiques. La guerre d'Algérie relança cette dynamique d'engagement, relayée par le développement d'un milieu associatif étudiant fort.

Les événements de mai 1968 ne commencèrent cependant pas en Sorbonne, mais dans l'une des nouvelles universités qui venait précisément d'être construite pour faire face à l'afflux de nouveaux étudiants : Nanterre. Lorsque la contestation gagne le Quartier latin à Paris, la Sorbonne est occupée à son tour au cours du mois de mai, et devient rapidement le symbole international de la contestation étudiante, jusqu'à son évacuation, les 14-16 juin.

La Sorbonne est encore aujourd'hui le lieu d'enseignement et de recherche de quatre universités, héritières de l'ancienne Université de Paris : l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, l'Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle, l'Université Paris 4 Paris-Sorbonne, l'Université Paris 5 Paris Descartes. L'École pratique des hautes études y est présente également et l'École nationale des chartes y a, pour l'heure, son siège. Mais « la Sorbonne », c'est aussi la marque de reconnaissance qui caractérise le paysage universitaire de Paris et d'Île-de-France.

Au total, ce sont plus de 500 000 étudiants qui bénéficient de l'enseignement de treize universités, porteuses de cette histoire (auxquelles il faut ajouter les quatre nouvelles universités : Cergy-Pontoise, Évry, Marne-la-Vallée et Versailles Saint-Quentin, créées depuis la division de 1971).

# Les Prix de la chancellerie des universités de Paris



## Depuis plus de huit siècles, la priorité reste la même : garantir les meilleures conditions d'enseignement et de recherche aux plusieurs centaines de milliers d'étudiants, d'enseignants et de chercheurs, qui font la Sorbonne

---

À ces fins, la chancellerie des universités assure pleinement ses missions :

- en soutenant l'excellence universitaire et la recherche de demain, par l'attribution de prix à de jeunes chercheurs ;
- en finançant des laboratoires de recherche au bénéfice des 17 universités franciliennes ;
- en assurant l'entretien et le bon fonctionnement du « palais académique », siège de la chancellerie et du rectorat de l'académie de Paris, dont les espaces historiques de prestige sont, toute l'année, ouverts au public, à l'occasion de manifestations destinées à promouvoir et valoriser le patrimoine de la Sorbonne, comme les Journées du Patrimoine, ou dans le cadre de conférences, colloques, cérémonies ou concerts ;
- en assurant la conservation, la restauration et la valorisation des nombreuses œuvres d'art qui lui sont confiées, résultat d'une histoire quasi millénaire, notamment par le prêt d'œuvres à des musées dans le cadre d'expositions ;
- en assurant le financement et en permettant l'accueil de chercheurs en résidence ou l'organisation de colloques internationaux à la Villa Finaly, à Florence ;
- en assurant le financement de la bibliothèque littéraire Jacques Doucet et en contribuant à l'enrichissement des collections du fonds Doucet de la bibliothèque d'art et d'archéologie de l'institut national d'histoire de l'art ;
- en participant de plein droit à l'administration de la Cité internationale universitaire de Paris.

# Les Prix de la chancellerie des universités de Paris

---

## Plus de 65 prix à de jeunes chercheurs

Chaque année, 50 jeunes docteurs de toutes nationalités, issus des 17 universités et de 6 grands établissements d'enseignement supérieur d'Île-de-France, se voient récompensés d'un prix de 10 000 euros pour l'excellence de leurs travaux de recherche en droit, économie et gestion, médecine, sciences, lettres et sciences humaines et pharmacie.

À ces 50 prix solennels s'ajoutent 5 prix de thèse en droit privé « André Isoré » de 2000 euros chacun et 12 prix honorifiques en droit, économie et gestion.

La désignation des lauréats s'effectue en deux temps : d'une part à l'issue d'un premier choix effectué par les établissements, d'autre part à l'issue du choix de l'un des 26 jurys spécialisés par discipline et par prix, chaque prix reposant sur un ou plusieurs legs. Une centaine d'enseignants chercheurs désignés par leur université ou par leur établissement ainsi que des membres de l'institut ou des représentants des grands corps de l'État composent les jurys.

En 2015, par décision des jurys, 49 prix solennels, 5 prix de thèse et 10 prix honorifiques ont été attribués.

## Les prix littéraires et artistiques

---

### Prix Pierre et Yvette ROUDY

Les prix Pierre et Yvette ROUDY sont décernés à des bacheliers, en début d'études supérieures. Ces prix, fondés par madame Yvette ROUDY, rendent hommage au travail de son mari, Pierre ROUDY, romancier, dramaturge, essayiste, agrégé d'anglais, directeur de l'École de théâtre de la rue Blanche (l'actuelle ENSATT, décentralisée à Lyon), inspecteur général de l'Éducation nationale et initiateur de la création de l'option théâtre au baccalauréat. Les prix, d'un montant unitaire de 1 000 euros, récompensent deux bacheliers, une fille et un garçon, ayant présenté l'option théâtre au baccalauréat. Les lauréats 2015 du prix Pierre et Yvette ROUDY sont madame Keltoum MERROUNE, ancienne élève du lycée Jeanne d'Albret de Saint-Germain-en-Laye, et monsieur Guy Adel Daniel KEGNIKE, également élève du lycée Jeanne d'Albret.

### Prix SELIGMANN contre le racisme

Le prix SELIGMANN contre le racisme a été institué en 2003 par madame Françoise SELIGMANN en vue de récompenser une œuvre littéraire contre le racisme, en souvenir des combats menés avec son mari François-Gérard SELIGMANN contre le nazisme durant la Résistance et contre l'intolérance et l'injustice, notamment pendant la guerre d'Algérie.

## Prix FÉNÉON

Créé en 1949 à l'initiative de la veuve de Félix FÉNÉON, célèbre critique d'art, le prix FÉNÉON présente l'originalité de récompenser un écrivain et un artiste âgés de moins de 35 ans. Il a récompensé nombre d'écrivains célèbres, notamment Francis PONGE, François NOURISSIER, Francis JEANSON, Alain ROBBE-GRILLET, Jean-François REVEL, Philippe SOLLERS, Patrick MODIANO, Angelo RINALDI.

## Prix HERTZ

Le prix HERTZ récompense une œuvre (ouvrage ou thèse) propre à faire connaître ou comprendre les préoccupations éthiques et civiques de monsieur Henri HERTZ, journaliste et écrivain né en 1875, très marqué par l'affaire Dreyfus.

Le prix HERTZ a été décerné en 2015 à monsieur Alexandre de VITRY pour sa thèse *L'individu et la cité dans l'œuvre en prose de Charles Peguy*.



# Les donateurs

---



UNIVERSITÉ DE PARIS  
DONATEURS  
1811  
Monsieur ARCHAÏST VOICHTI  
M. PEYRAT  
Don de 1000 francs  
pour la Librairie de la Faculté  
des Sciences  
1812  
Monsieur ARCHAÏST VOICHTI  
M. PEYRAT  
Don de l'Université de Caen  
1815  
Monsieur THOMAS LUTHELI  
Don de son volume de son  
jeu de cartes  
des observations sur les  
des Sciences  
M. 1825 1825  
JEAN SAUREAN  
Professeur SAUREAN  
Donneur de son volume  
pour le jeu de cartes

FACULTÉ DES  
DONATEURS  
1808  
VILLE DE  
Fondation de la Chaire de Médecine  
1807  
LES AMIS D'ALBER  
Fondation de  
en faveur du Professeur Agrégé d'  
1806  
FLAMMER  
Président aux Étudiants en  
1800  
MICH  
Messes de 5  
1811  
MADAME A  
MATHÉRIQUE PIERR  
Donneur de son volume

L'histoire de la Sorbonne est intimement liée aux convictions et aux largesses de ses bienfaiteurs – personnalités célèbres ou figures plus discrètes qui au fil des siècles ont associé leur nom à celui de l'Université de Paris, depuis Robert de Sorbon, qui, au milieu du XIII<sup>e</sup> siècle, fonde le collège éponyme pour permettre aux maîtres et « escoliers » de se consacrer à l'étude, et le cardinal de Richelieu, qui, au XVII<sup>e</sup> siècle, dote l'Université de nouveaux bâtiments plus vastes, d'une bibliothèque et d'une chapelle que l'on peut admirer encore aujourd'hui.

À la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, la recreation de l'Université de Paris, laïque et républicaine, permet de raviver cette tradition de libéralités. L'État, les autorités publiques comme la Ville de Paris, et de nombreux mécènes privés français et étrangers (les Deutsch de la Meurthe, Rothschild, Grimaldi, Kahn, Doucet, etc.) dotent généreusement ce symbole moderne du progrès républicain. Des bourses et des prix, des programmes de recherche scientifique, l'institution de chaires portant sur des domaines nouveaux, la création de bibliothèques ou d'instituts, la fondation de la Cité internationale universitaire, ou encore les commandes passées aux artistes du temps, témoignent de la volonté d'illustrer et soutenir au plus haut niveau les valeurs de l'éducation et de la culture.

Cette histoire continue aujourd'hui. Dons et legs permettent d'instituer des prix pour soutenir la recherche et la création ainsi que la transmission des valeurs du savoir et de l'excellence qui ont, depuis plus de 800 ans, fait la renommée internationale de la Sorbonne et des universités parisiennes.

---

Ces Prix de la chancellerie des universités de Paris n'existeraient pas sans la volonté et la générosité de personnalités ou d'anonymes, qui ont choisi d'investir dans l'excellence de la recherche universitaire et la formation de jeunes générations.

Qu'ils en soient ici sincèrement remerciés.

---

[mecenat@sorbonne.fr](mailto:mecenat@sorbonne.fr)

## Suzy HALIMI

---

Le legs Halimi est constitué d'un don fait en 2005 par madame Suzy Halimi, professeure des universités et présidente honoraire de l'université Paris 3 Sorbonne Nouvelle, spécialiste de la littérature et la civilisation de l'Angleterre des Lumières.

Madame Halimi a souhaité doter la chancellerie des universités de Paris d'un prix dédié à la mémoire de son frère Guy Halimi, docteur en médecine, décédé prématurément, qui exerça son métier avec un dévouement et une passion exemplaires entre 1970 et 2002.

Le prix Halimi a pour vocation de récompenser chaque année la thèse de médecine (dans l'une des spécialités suivantes : pneumologie, épidémiologie, maladies infectieuses, maladies liées à la pollution, cardiologie, oncologie) d'un étudiant ayant entièrement conduit ses études dans une université d'Île-de-France et se destinant à exercer la médecine générale.

## Jean BÉLIAS

---

Jean Bélias (1921-2010), grand courtier en livres rares, a légué à la bibliothèque littéraire Jacques Doucet de la chancellerie des universités de Paris la totalité de ses biens, notamment un fonds de livres rares et des valeurs financières destinées à permettre des acquisitions par la bibliothèque.

À la fois acheteur, collectionneur pour son propre compte, grand pourvoyeur d'éditions rares du XX<sup>e</sup> siècle, Jean Bélias fut un truchement d'exception avec des poètes comme Benjamin Péret ou René Char, des artistes comme Dubuffet ou Alechinsky, des éditeurs comme Guy Lévis Mano ou Pierre-André Benoit, des grands libraires comme Alexandre Loewy ou Jean Hugues, et bien d'autres encore.

Il aimait passionnément le livre, l'édition originale, les belles reliures signées des plus grands noms. Son goût pour la littérature – de Mallarmé aux Lettristes – et sa curiosité pour les artistes le conduisirent à réunir un fonds exceptionnel de quelque 20 000 livres et plaquettes, qui constitue un enrichissement remarquable de la bibliothèque littéraire Jacques Doucet.

Les libéralités consenties à l'ancienne Université de Paris, aux anciennes facultés, ou à l'actuelle chancellerie des universités de Paris permettent l'attribution des prix et distinctions.

Legs Louis FOREST : Antoinette FOREST a légué sa fortune à l'Université de Paris en 1939.

Legs AGUIRRE-BASUALDO : Caroline AGUIRRE, veuve de Mariano ORTIZ-BASUALDO, a consenti une donation à l'Université de Paris en 1925.

Legs André ISORÉ : André ISORÉ (1891-1968), avocat au barreau de Paris et homme politique (élu député en 1936, il fut l'un des 80 parlementaires qui votèrent le 10 juillet 1940 contre le texte déléguant le pouvoir constituant au maréchal Pétain), résistant, légua par testament son patrimoine à la faculté de droit pour récompenser une thèse de doctorat de droit privé.

Legs Georgette MARIANI : Georgette MARIANI, docteur en droit, conseillère juridique du Centre national pour l'exploitation des océans, a légué une partie de ses biens à l'Université de Paris afin d'instituer un prix national à son nom pour l'étude d'un sujet de droit de la mer.

Legs RUBINSTEIN : Jacques RUBINSTEIN a consenti une donation à l'Université de Paris en 1963 pour honorer la mémoire de Lew, Marie et Jeanne RUBINSTEIN.

Legs Maurice PICARD : Maurice PICARD, professeur à la Faculté de Droit de Paris, a consenti une donation à l'Université de Paris en 1967.

Legs ARCONATI-VISCONTI : la marquise Marie-Louise ARCONATI-VISCONTI a fait de l'Université de Paris sa légataire universelle. Avant ce testament, elle avait consenti des donations qui permirent la création de l'Institut de géographie et de l'Institut d'art et d'archéologie.

Legs RICHELIEU : Marie Odet Jean Armand Chapelle, marquis de Jumilhac, 8<sup>e</sup> et dernier duc de RICHELIEU, décédé en 1952, a consenti à l'Université de Paris plusieurs donations majeures en mémoire du cardinal de Richelieu. Il a notamment fait don du domaine de Richelieu, de mobiliers et d'œuvres d'art, ainsi que de sa bibliothèque.

Legs Gaëtan PIROU : Marguerite PIROU, veuve de Gaëtan PIROU, a consenti une donation à l'Université de Paris en 1964.

Legs Gustave ROUSSY : Marguerite ROUSSY, veuve de Gustave ROUSSY, a consenti une donation à l'Université de Paris en 1965, en mémoire de Gustave Roussy, recteur de l'Université de Paris de 1937 à 1940 et de 1944 à 1947.

Legs ROBIN : Clémentine ROBIN, veuve de Pierre ROBIN, a consenti une donation à la faculté de médecine en 1960.

Donation Guy et Suzy HALIMI : Suzy HALIMI, professeur des universités, présidente honoraire de l'Université Paris III Sorbonne Nouvelle, a consenti une donation à la chancellerie des universités de Paris en mémoire de son frère, médecin, Guy HALIMI, pour récompenser une thèse en médecine.

Legs KUNTZ-CHAGNIOT : Yvonne CHAGNIOT, née KUNTZ, a institué la faculté de médecine de Paris, légataire universelle de ses biens par testament en 1970.

Legs PERRISSIN-PIRASSET : Clara-Emma LANGLOIS, veuve PERRISSIN-PIRASSET, a institué l'Université de Paris légataire universelle de ses biens.

Legs SCHNEIDER : Joseph SCHNEIDER, président directeur général de société, a légué une partie de sa fortune à l'Université de Paris en 1962 en souvenir de son fils Jean SCHNEIDER.

Legs THIESSÉ DE ROSEMONT : la baronne Eugénie THIESSÉ, née GUFFROY de ROSEMONT, a institué l'Université de Paris légataire universelle par testament en 1928.

Legs DEMASSIEUX : Nathalie DEMASSIEUX, maître de conférences à la faculté des sciences de Paris, a consenti un legs à cette faculté en 1959.

Legs BRAUN BENABOU : Mariette BRAUN-BENABOU, afin de perpétuer le souvenir de sa fille, ancienne élève de l'École normale supérieure de Sèvres, agrégée d'histoire, maître-assistante à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, a consenti une donation à la chancellerie des universités de Paris en 1986.

Legs Georges CANAT : Jeanne CANAT, née NORDMANN, a consenti une donation à la faculté de pharmacie en 1963 en mémoire de Georges CANAT, pharmacien, interne des hôpitaux.

Legs Jean RÉGNIER : Jean RÉGNIER, professeur, a légué ses biens à la faculté de pharmacie en 1942.

Legs André et Charlotte PIEDALLU-PHILOCHE : André PIEDALLU et son épouse Charlotte PIEDALLU, née PHILOCHE, ont fait donation de tous leurs biens à l'Université de Paris en 1943 pour la création de prix d'études ou de fonds pour des prêts d'honneur destinés à aider des jeunes étudiants méritants et peu fortunés.

Legs Pierre GANDY : Blanche GANDY, née PICHELLET, a consenti une donation à l'Université de Paris en 1948.

Legs André LABROUQUÈRE : Jean LABROUQUÈRE a consenti une donation en 1956 à l'Université de Paris en vue de la fondation de prix d'études.



# Lauréats des Prix de la chancellerie des universités de Paris 2015

---

2 prix

## PIERRE ET YVETTE ROUDY

---

### Prix Pierre et Yvette Roudy option théâtre



L'œuvre présentée est la pièce *ADN* de Dennis Kelly, écrivain anglais, mettant particulièrement en scène des histoires provenant de fait-divers. *ADN* est l'histoire d'un groupe d'adolescents ayant l'habitude de tourmenter un jeune camarade, Adam. C'est alors qu'en s'amusant et buvant, ils le tuent accidentellement. Commence alors une péripétie de mensonges et de complots afin de s'innocenter de cet affreux meurtre.

**Guy Adel Daniel KEGNIKE**

*Lycée Jeanne d'Albret, Saint-Germain-en-Laye*



**Keltoum MERROUNE**

*Lycée Jeanne d'Albret, Saint-Germain-en-Laye*

# 19 prix en DROIT ET SCIENCES POLITIQUES

## Prix Aguirre-Basualdo



### **Antoine BASSET**

Directeur de thèse : Pierre BRUNET

*Université Paris 10 Paris-Ouest Nanterre La Défense*

**Pour en finir avec l'interprétation : usages des techniques d'interprétation dans les jurisprudences constitutionnelles française et allemande.**

La thèse porte sur les techniques d'interprétation : point aveugle du raisonnement juridique, elles doivent être considérées comme un outil légitimant, et non heuristique. Pour être mieux compris, et pas seulement comme un moyen de confiscation du pouvoir, le droit doit être étudié au moyen des outils fournis par les autres sciences humaines.

Je me suis orienté en droit afin de pouvoir appliquer à un nouveau champ, plus concret, les outils scientifiques acquis lors de mes études en histoire et en lettres et de porter ainsi un regard critique sur le discours juridique.

Je souhaiterais remercier le ministère de la recherche pour la bourse de thèse accordée, le DAAD pour le soutien financier aux séjours en Allemagne et le centre de théorie et d'analyse du droit de Nanterre.

## Prix Aguirre-Basualdo / Rubinstein



### **Grenfieth de Jesus SIERRA CADENA**

Directeur de thèse : Gérard MARCOU

*Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne*

**L'internationalisation pluraliste du droit public de l'intégration régionale : une comparaison d'après la jurisprudence de la CJUE et du TJCA.**

L'internationalisation du droit public régional appelle une double approche. D'un point de vue constitutionnel, le « savoir-pouvoir du juge » se substitue à l'activisme des juges. D'un point de vue administratif, la gouvernabilité régionale se substitue à la gouvernance mondiale. Il s'agit d'un droit public régional d'étatisation des pouvoirs régionaux analysé en tant que contre-pouvoir du marché globalisé.

Le droit comparé, et plus particulièrement la jurisprudence comparée, est un dispositif de compréhension de la « mondialisation du droit » qui permet un regard critique dépassant le réductionnisme des définitions « prêt à porter » comme le « droit global ».

Remerciements à l'école doctorale de droit comparé de la Sorbonne pour son soutien humain et financier qui a notamment permis la réalisation de séjours d'études doctorales. À l'université du Rosario (Bogotá, Colombie) pour le financement du début de ma thèse.

## Prix André Isoré



### **Patrick BARBAN**

Directrice de thèse : France DRUMMOND

*Université Paris 2 Panthéon-Assas*

**Les entreprises de marché. Contribution à l'étude d'un modèle d'infrastructure de marché.**

L'objet de la thèse était d'étudier le rôle de l'entreprise de marché dans l'organisation et l'exploitation des marchés réglementés. Son statut est dépendant du modèle de marché qui peut alternativement être de droit privé ou de droit public. Le choix d'un tel modèle détermine les intérêts dignes d'être protégés, qu'il s'agisse de ceux des intermédiaires financiers ou des épargnants, et l'entreprise de marché joue un rôle cardinal dans cette protection.

Le droit m'a toujours intéressé dans ses aspects d'organisation de la société, et le droit français est constitué en système permettant d'assurer une cohérence générale à l'ensemble des relations sociales. Apprécier le maintien de telles qualités en matière de droit des marchés financiers, considéré comme un droit technique par excellence, était l'un des objectifs de ma thèse.



### Grégoire DUCHANGE

Directeur de thèse : Bernard TEYSSIÉ  
*Université Paris 2 Panthéon-Assas*

#### **Le concept d'entreprise en droit du travail.**

L'entreprise, groupe de personnes formé par l'entrepreneur et ses salariés, constitue un objet fondamental du droit du travail. Percevoir la *cohérence* de son organisation est essentiel, singulièrement en un temps où les pouvoirs publics s'interrogent sur la pertinence des interventions législatives en la matière.

Le droit du travail m'intéresse particulièrement car il répond à d'importantes questions de société tout en faisant appel à une technique juridique élaborée.

Remerciements au laboratoire de droit social de l'université Paris 2 Panthéon-Assas, à l'agence nationale de la recherche et de la technologie (financement de la thèse), aux éditions LexisNexis (publication de la thèse), et à la fondation Planète Social (financement de la publication de la thèse).



### Olivia FRANCO

Directrice de thèse : Emmanuelle CLAUDEL  
*Université Paris 10 Paris-Ouest Nanterre La Défense*

#### **L'ordre public, obstacle à l'harmonisation trait d'union entre les droits ? L'exemple du droit des sociétés et des procédures d'insolvabilité. Etude de droit européen et de droit comparé.**

La présente thèse se propose d'expliquer l'origine et l'évolution du concept d'ordre public à l'aune du droit européen et de différents droits nationaux. Par l'exemple du droit des sociétés et des procédures d'insolvabilité, il s'agissait d'étudier le contenu de règles d'ordre public nationales. Cet examen révèle que les règles d'ordre public peuvent constituer

un obstacle à l'harmonisation, mais qu'elles sont également un trait d'union possible entre les droits lorsqu'elles reposent sur une communauté d'objectifs.

C'est par curiosité d'étudier des droits étrangers, de rechercher ailleurs si les questions et les éléments de solution sont similaires, que j'ai choisi le droit international.

Je souhaite remercier mon centre de recherches, le CEDCACE.



### Jérémy HOUSSIER

Directrice de thèse : Anne-Marie LEROYER  
*Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne*

#### **Les dettes familiales.**

Berceau primitif d'une pluralité de dettes, la famille ne cesse d'interroger le juriste. Nombre d'obligations passives s'évincent en effet de cette cellule : dettes alimentaires, ménagères, de rapport ou de réduction, successorales, la liste est longue et hétéroclite. Or, serait-il possible de découvrir, au-delà de l'hétérogénéité de ces dettes, une notion commune ? C'est à cette question que tente de répondre l'étude.

À l'image des études d'histoire, de sociologie ou de philosophie, les études de droit permettent d'appréhender la société dans son ensemble, et de mieux la comprendre. Le droit de la famille occupe ici une place particulière. Régissant les rapports primitifs entre les hommes, il porte certaines valeurs centrales qui rayonnent sur l'ensemble du droit et, au-delà, sur l'ensemble de la société.

L'auteur remercie l'institut de recherches juridiques de la Sorbonne pour avoir offert de publier sa thèse aux éditions IRJS.



### Vincent MALASSIGNÉ

Directeur de thèse : Alain GHOZI  
*Université Paris 2 Panthéon-Assas*

#### **Les titres représentatifs - Essai sur la représentation juridique des biens par des titres en droit privé.**

L'analyse de l'ensemble des titres dits « représentatifs » d'un bien montre qu'il est possible de représenter un bien, d'un point de vue juridique, au moyen d'un titre et permet de dégager les conditions de mise en œuvre d'un tel mécanisme, en soulignant à la fois l'intérêt et les risques inhérents à cette technique.

J'ai choisi d'étudier le droit des biens au travers du droit des affaires car celui-ci illustre avec une particulière acuité la spécificité de certains rapports d'appropriation des choses par les individus.

## Prix André Isoré Prix de thèse



### **Nicolas BALAT**

Directeur de thèse : Michel GRIMALDI  
*Université Paris 2 Panthéon-Assas*

#### **Essai sur le droit commun.**

La thèse propose une étude d'ensemble sur le droit commun, notion fondamentale au cœur de la théorie et de la pratique quotidienne du droit. Elle permet notamment d'engager une réflexion générale sur la fonction et la place du droit commun et la prolifération des règles spéciales.



### **Garance CATTALANO-CLOAREC**

Directeur de thèse : Grégoire LOISEAU  
*Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne*

#### **Le contrat de prêt**

Contrat millénaire et quotidien, contrat gratuit ou contrat d'usurier, petit contrat entre amis ou clef de l'économie, le contrat de prêt semble aujourd'hui difficilement pouvoir être réduit à un concept unique. Est-il possible de réunir cet univers en apparence si disparate autour d'une même notion ? Seule une analyse renouvelée de l'opération pourrait, selon la proposition de l'étude, donner à ce contrat l'unité conceptuelle qui lui fait aujourd'hui défaut.

Le droit est une matière profondément vivante : il permet d'un côté de mener une réflexion abstraite logique, de l'autre de l'adapter à l'épreuve de la réalité concrète et de l'imagination des justiciables. Le droit des contrats offre ainsi l'occasion d'observer comment le juriste donne à la société des lignes claires, et comment la société donne au juriste l'occasion de les brouiller un peu.

L'auteur remercie tous les membres de l'institut de recherches juridiques de la Sorbonne et du centre de recherche André Tunc.



### **Jérémy JOURDAN-MARQUES**

Directeur de thèse : Thomas CLAY  
*Université Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines*

#### **Le contrôle étatique des sentences arbitrales internationales.**

La thèse ambitionne d'étudier le contrôle étatique des sentences arbitrales internationales sous le prisme d'une distinction entre intérêts privés et intérêts publics et de proposer ainsi une nouvelle répartition des compétences entre les juges à l'échelle internationale et une rationalisation du contrôle.

Le choix de cette discipline et de ce sujet d'étude s'explique par une appétence pour le contentieux international et les questions théoriques soulevées par celui-ci.



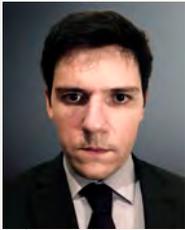
### **Freddy LEMAITRE**

Directeur de thèse : Michel GRIMALDI  
*Université Paris 2 Panthéon-Assas*

#### **La monnaie comme objet de sûretés.**

Cette thèse propose un unique régime d'affectation en garantie des sommes d'argent, qui soit à la fois cohérent avec la démonstration qui est faite de la nature incorporelle de la monnaie scripturale comme fiduciaire, et respectueux des droits du constituant comme du créancier.

Une fois admis à l'École normale supérieure de Paris, j'ai découvert le droit privé pour lequel je me suis pris de passion, en particulier pour le droit civil et pour le droit des affaires.



### Victor SIMON

Directeur de thèse : Olivier DESCAMPS  
*Université Paris 2 Panthéon-Assas*

#### **Les échelles du Levant et de Barbarie.**

#### **Droit du commerce international entre la France et l'Empire Ottoman (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle)**

L'étude juridique des échelles du Levant et de Barbarie a révélé le développement de structures juridiques encadrant un commerce international de grande envergure. À la fin du XVII<sup>e</sup> siècle, la monarchie française s'est immiscée dans ces structures pour mettre en place une forme de dirigisme commercial.

La littérature juridique consacre aujourd'hui une place toujours croissante au droit du commerce international. Ses prémices historiques demeuraient toutefois largement méconnues.

Je tiens à exprimer ma profonde gratitude à l'institut d'histoire du droit de l'université Panthéon-Assas, pour son précieux soutien scientifique et financier.

## Prix Louis Forest / Picard



### Emanuel CASTELLARIN

Directeur de thèse : Hervé ASCENSIO  
*Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne*

#### **La participation de l'Union européenne aux institutions économiques internationales.**

L'Union européenne promeut ses valeurs et ses intérêts au sein de toutes les institutions qui encadrent l'économie internationale. Par un processus d'interaction permanente, l'Union européenne et les institutions économiques internationales assurent leur adaptation réciproque.

Le succès de l'Europe dans le monde dépend de l'affirmation de l'Union européenne. La science juridique contribue de manière déterminante à la compréhension et à l'avenir de ce phénomène.

Je souhaite remercier le département de droit international et européen de l'école doctorale de droit de la Sorbonne (EDDS) et l'institut de recherche en droit international et européen de la Sorbonne (IREDIÉS).

## Prix honorifique Capitant



### Lamprini XENOU

Directeur de thèse : Fabrice PICOD  
*Université Paris 2 Panthéon-Assas*

#### **Les principes généraux du droit de l'Union européenne et la jurisprudence administrative française.**

Normes obligatoires dans leur champ d'application, les principes de l'Union sont aussi une source d'inspiration, en dehors de ce champ, pour le juge administratif. Outils d'un dialogue jurisprudentiel, ils appartiennent à une nouvelle catégorie de source matérielle du droit : *les principes européens communs*.

Parce qu'il régit les relations entre l'État et les citoyens, le droit public m'a beaucoup intéressé. La rédaction de ma thèse m'a ainsi permis d'une part, d'approfondir l'étude des droits dont bénéficient les citoyens dans leurs relations avec l'État et d'autre part, de poursuivre une carrière universitaire.

Je tiens à remercier le professeur Fabrice Picod ainsi que l'école doctorale Georges Vedel de l'université Paris 2 Panthéon-Assas pour leur confiance et leur soutien en m'accordant une allocation de recherche.

## Prix honorifique Denery



### Damien REYMOND

Directrice de thèse : Laurence IDOT  
*Université Paris 2 Panthéon-Assas*

#### **Action antidumping et droit de la concurrence dans l'Union européenne.**

Deux législations européennes très différentes, le droit antitrust et la législation antidumping, appréhendent les prix pratiqués par les entreprises. Leur coexistence harmonieuse requiert une limitation des incidences de l'action antidumping sur la concurrence.

Mon entrée en faculté de droit fut motivée par l'ambition de devenir magistrat. Une année Erasmus m'a ouvert au droit européen et conduit au doctorat et au métier d'avocat.

---

## Prix honorifique Georges Scelle



### Marieke LOUIS

Directeur de thèse : Guillaume DEVIN  
*Institut d'Études Politiques de Paris*

#### **La représentativité : une valeur pratique pour les organisations internationales : le cas de l'Organisation internationale du travail de 1919 à nos jours.**

La représentativité est au cœur de la légitimité des organisations internationales. À partir du cas de l'Organisation internationale du travail de 1919 à nos jours, cette thèse analyse la représentativité des différents acteurs qui constituent cette organisation à l'aune du concept de valeur pratique.

J'ai choisi cette voie pour pouvoir enseigner la science politique à l'université, poursuivre la recherche sur les organisations internationales, le monde syndical et patronal et les politiques économiques et sociales, en m'adressant au monde des universitaires et des praticiens.

Je remercie la chaire d'histoire moderne et contemporaine du politique du Collège de France.

---

## Prix honorifique Levy-Ullmann



### Eduardo FERREIRA JORDÃO

Directeur de thèse : Gérard MARCOU  
*Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne*

#### **L'adaptation de l'intensité du contrôle juridictionnel aux caractéristiques de l'action administrative contrôlée.**

La thèse propose de démontrer comment adapter le contrôle du juge à la complexité croissante de l'administration publique, en ayant recours aux exemples de quatre systèmes juridiques différents : France, Italie, États-Unis et Canada.

Dans différents systèmes juridiques, il existe un discours qui propose l'auto-restriction juridictionnelle comme la seule solution adaptée à la complexité de l'administration publique contemporaine. Le juge ne devrait pas se mêler de questions plutôt politiques ou techniques qui sont décidées par des autorités administratives spécialisées. Le recours à plusieurs ordres juridiques permet de confronter cette proposition et d'examiner différentes solutions.

---

## Prix honorifique Paul Deschanel



### Eleonora BOTTINI

Directeur de thèse : Olivier CAYLA  
*Université Paris 10 Paris-Ouest Nanterre La Défense*

#### **La sanction constitutionnelle. Étude d'un argument doctrinal.**

La thèse représente une étude systématique des usages du concept de sanction par les discours des constitutionnalistes à propos du contrôle de constitutionnalité. Cette étude a permis de construire deux modèles de discours, exclusif et inclusif, et d'en percevoir les enjeux et les possibles évolutions futures.

Le choix de me détacher de mes études en philosophie (licence) et de me diriger vers l'étude du droit public et de la théorie du droit a été motivé par la conviction que seuls les enjeux juridiques permettent de comprendre pleinement la théorie de l'État. Je souhaite remercier le centre de théorie et analyse du droit (UMR7074) pour le soutien intellectuel et financier reçu tout au long de la thèse.

---

## Prix honorifique Ripert



### Charlotte DUBOIS

Directeur de thèse : Yves LEQUETTE  
*Université Paris 2 Panthéon-Assas*

#### **Responsabilité civile et responsabilité pénale, à la recherche d'une cohérence perdue.**

La responsabilité civile est traditionnellement attachée à la réparation d'un préjudice tandis que la responsabilité pénale vise la punition d'un comportement. Pourtant, chacune tend aujourd'hui à s'approprier les enjeux de l'autre, si bien qu'elles se confondent au détriment de toute cohérence.

Soutenir une thèse de doctorat m'a ouvert les portes de l'enseignement en droit.

Cette entreprise a été possible grâce au précieux soutien de mon directeur de thèse. Je remercie également mes étudiants qui m'ont donné goût à l'enseignement.

10 prix en

# SCIENCES ÉCONOMIQUES ET GESTION

## Prix Aguirre-Basualdo



### **Dorian BEAUCHÊNE**

Directeurs de thèse : Pierre FLECKINGER et Jean-Marc TALLON

*Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne*

#### **Jeux et Ambiguïté.**

Ma thèse, intitulée « Jeux et Ambiguïté », qualifie l'apport de modèles non standards de théorie de la décision sous ambiguïté à la théorie des jeux. Celle-ci permettrait à terme de prendre en compte les différentes sources d'incertitude dans les modèles de concurrence imparfaite en économie industrielle.

Je me suis tourné vers l'économie théorique car je trouve une certaine beauté à l'utilisation de modèles mathématiques comme une analogie à des phénomènes réels.

Je voudrais remercier le laboratoire de microéconomie appliquée et d'économétrie de la maison des sciences économiques au sein duquel j'ai effectué ma thèse ainsi que les financements « Investissements d'avenir » ANR-10-LABX-93 et « Jeux et Ambiguïté » ANR-12-FRAL-0008-01.



### **Paul KAREHNKE**

Directeurs de thèse : Elyès JOUINI et Frans DE ROON

*Université Paris Dauphine*

#### **Choix de portefeuille et évaluation d'actifs avec des croyances endogènes et de la préférence pour les Skewness.**

La thèse traite le choix de portefeuille et l'évaluation d'actifs d'un point de vue théorique et empirique. Les modèles étudiés incorporent des éléments comportementaux tels que l'utilité d'anticipation, la déception et la préférence pour l'asymétrie positive.

Mon parcours en finance m'a permis de réunir mes centres d'intérêts, notamment les marchés financiers, les mathématiques et la prise de décision.



### **Marie-Ève LAPORTE**

Directrices de thèse : Géraldine MICHEL et Sophie RIEUNIER

*Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne*

#### **La perception du risque nutritionnel par le consommateur, un nouveau levier pour expliquer les comportements alimentaires.**

La thèse étudie la perception du risque nutritionnel par le consommateur et montre expérimentalement les rôles exercés par la naturalité perçue et la commensalité. Promouvoir un art de vivre alimentaire semble une piste prometteuse pour améliorer les comportements.

Après une carrière marketing en entreprise, j'ai effectué cette thèse pour devenir enseignante-chercheuse et ainsi participer à la création et à la transmission de connaissances et de valeurs.

J'adresse mes plus sincères remerciements à la chaire Marques & Valeurs et au laboratoire de recherche GREGOR de l'IAE de Paris, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

---

## Prix Louis Forest



### **Basile GRASSI**

Directeur de thèse : Florin O. BILBIIE  
*Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne*

#### **Essais sur la dynamique des entreprises en macroéconomie.**

Ma thèse étudie l'origine micro-économique des fluctuations agrégées. Lorsque les grandes entreprises représentent une part importante de l'économie, les perturbations idiosyncrasiques subies par ces grandes entreprises déterminent la dynamique des grands agrégats macroéconomiques.

Après un parcours classique en mathématiques, je me suis orienté vers l'économie pour utiliser mes compétences analytiques dans un domaine qui s'intéresse plus aux rapports humains.

---

## Prix Louis Forest / Aguirre-Basualdo



### **Emmanuel KEMEL**

Directeur de thèse : Jean-Marc TALLON  
*Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne*

#### **Attitudes towards uncertainty with monetary and time consequences: experimental investigations.**

La thèse développe de nouvelles méthodes expérimentales et montre que les attitudes face à l'incertitude varient suivant le type de conséquences en jeu et l'information disponible. Ces résultats empiriques sont traités par modèles comportementaux, au meilleur pouvoir descriptif que les modèles classiques.

Cette thèse m'a permis de mobiliser et approfondir de nombreux intérêts et savoir-faire développés dans ma formation initiale : formalisme, expérimentation, traitement de données et interprétations comportementales.

Je remercie la direction de la recherche et de l'innovation du MEDDE pour le financement de la thèse et les membres du CES, du Cerema et du GREGHEC pour leur accueil.

---

## Prix Pirou / Aguirre-Basualdo



### **Nicolas BRISSET**

Directeurs de thèse : Jérôme LALLEMENT et Roberto BARANZINI  
*Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne*

#### **Performativité des énoncés de la théorie économique : une approche conventionnaliste.**

L'ambition de ce travail est de revenir sur le rôle des théories économiques dans la construction du monde social : les théories à ambition descriptive ont la capacité, parce qu'elles sont utilisées, de modifier leur objet d'étude.

Deux questions découlent de ce constat. Premièrement, comment envisager heuristiquement cette influence ?

Deuxièmement, comment prendre en considération cet effet dans la définition de nos critères de validations théoriques ?

En tant qu'étude de la subsistance de l'Homme, l'économie politique est un passage obligé pour la compréhension de la vie en communauté. C'est la raison pour laquelle j'ai choisi de m'y intéresser.

Je remercie chaleureusement le centre d'économie de la Sorbonne ainsi que le centre Walras-Pareto d'études interdisciplinaires de la pensée économique et politique.

## Prix honorifique Richelieu



### Alexis LE CHAPELAIN

Directeur de thèse : Jean-Marc ROBIN

*Institut d'Études Politiques de Paris*

#### **Marché de l'éducation et réussite scolaire.**

Ma thèse a montré que le marché de l'éducation est marqué par de nombreuses imperfections (rationalité limitée, information et concurrence imparfaite). Il est donc peu probable que l'usage de mécanismes de marché puisse améliorer le fonctionnement du système éducatif.

J'ai choisi l'économie en raison de ses méthodes empiriques rigoureuses et de son usage de la modélisation, qui permettent d'apporter des réponses convaincantes à de nombreuses questions.

Je remercie l'ensemble des membres du département d'économie de Sciences Po Paris.



### Claire THIBOUT

Directrice de thèse : Catherine SOFER

*Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne*

#### **Efficience et stéréotypes de genre : applications à l'allocation des ressources dans les ménages et aux choix éducatifs.**

Cette thèse s'intéresse à la prise de décision au sein des couples, ainsi qu'aux choix éducatifs selon le genre. Elle vise à confronter ces décisions à l'hypothèse d'efficience habituellement faite dans les modèles, puis à intégrer à l'analyse des stéréotypes de genre portant sur les compétences.

Les modèles économiques peinent à expliquer la division des tâches domestiques dans le couple et pourquoi les filles choisissent plus souvent des filières éducatives moins rémunératrices.

Je remercie le centre d'économie de la Sorbonne, ainsi que l'institut national d'études démographiques, pour m'avoir permis de mener à bien cette thèse.

## Prix honorifique Nougaro



### Mathieu DUNES

Directeurs de thèses : Sophie CHANGEUR et Bernard PRAS

*Université Paris Dauphine*

#### **Le système de management de marque : médiateur de la relation entre l'orientation marché et la performance marque.**

Cette thèse définit les pratiques du management de marque de façon « cross-sectorielle » et évalue l'apport de ces pratiques en tenant compte de l'orientation des entreprises vers leur marché, sur la performance subjective et objective financière de la marque institutionnelle.

Le choix d'un sujet transversal entre les disciplines marketing et management stratégique s'explique par une volonté d'analyser le pouvoir contributif des marketers à l'organisation alors que leurs activités sont dénigrées car mal comprises des autres unités organisationnelles. Remerciements adressés à l'équipe de recherche ERMES de l'université Paris Dauphine et leurs orientations avisées.

## Prix honorifique Vouters



### Axelle ARQUIÉ

Directeurs de thèse : Jean IMBS et Patrick ARTUS

*Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne*

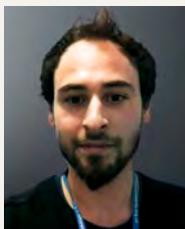
#### **Essais portant sur la régulation financière.**

Cette thèse se consacre à l'étude du ratio de liquidité proposé dans le cadre de la régulation bancaire Bâle 3. Les externalités liées aux ventes paniques d'actifs (*fire sales*) et les insuffisances de la régulation sont identifiées au sein de modèles théoriques.

J'aime la formalisation et la compréhension précise des mécanismes permises par l'économie dans le cadre de modèles théoriques. Je souhaite remercier Natixis, et plus particulièrement Patrick Artus, pour leur soutien financier, ainsi que l'école d'économie de Paris, et plus particulièrement mon directeur Jean Imbs pour l'accueil au sein du laboratoire de recherche en macroéconomie et pour l'encadrement pédagogique.

# 7 prix en MÉDECINE

## Prix Aguirre-Basualdo / Robin



### Marc CLÉMENT

Directrice de thèse : Giuseppina CALIGIURI

*Université Paris 7 Paris Diderot*

#### **Rôle du CD31 lors de l'interaction entre les cellules immunitaires dans les pathologies inflammatoires.**

Ma thèse a porté sur l'étude du CD31 lors des interactions cellulaires impliquées dans les pathologies auto-immunes. Nos résultats indiquent que cette protéine est une cible thérapeutique de choix dans l'arthrite rhumatoïde et la sclérose en plaque.

J'ai toujours été passionné par la biologie. L'immunologie fut une évidence, j'ai été séduit par la complexité et le dynamisme des interactions cellulaires.

Je tiens à remercier G. Caligiuri et A. Nicoletti qui m'ont soutenu tout au long de mon parcours universitaire.

## Prix Gustave Roussy / Aguirre-Basualdo



### Lise BOUSSEMART

Directeurs de thèse : Caroline ROBERT et Stéphan VAGNER

*Université Paris 11 Paris-Sud*

#### **Inhibiteurs de BRAF dans le traitement du cancer : contribution à l'étude des mécanismes de résistance et des effets secondaires paradoxaux.**

Au cours de ce travail nous avons identifié une nouvelle cible intra-cellulaire impliquée dans la résistance des cancers aux thérapies actuelles. Bloquer efficacement cette cible dans les tumeurs pourrait, à terme, offrir un plus bel avenir aux personnes souffrant de cancer.

J'ai choisi la médecine pour pouvoir aider les personnes en souffrance, et j'ai fait une thèse de sciences pour imaginer le progrès et participer activement aux avancées thérapeutiques de demain.

Je remercie l'unité INSERM U981 et l'équipe du service de dermatologie de Gustave Roussy.

## Prix Louis Forest



### Thomas ALEXANDRE

Directrice de thèse : Hélène MUNIER-LEHMANN

*Université Paris 7 Paris Diderot*

#### **Régulation des inosine 5'-monophosphate déshydrogénases bactériennes et identification d'inhibiteurs allostériques à visée thérapeutique.**

Mes travaux de thèse ont permis de classer les IMPDHs bactériennes en fonction de leurs propriétés biochimiques et structurales. Ces données fondamentales ont contribué à l'identification d'une famille d'inhibiteurs allostériques en vue de potentielles applications thérapeutiques.

Ma motivation de choisir ce projet a été de développer une expertise multidisciplinaire dans le domaine de la biochimie et la biologie structurale dans le contexte des maladies infectieuses.



### Sahra BODO

Directrice de thèse : Martine MULERIS

*Université Paris 6 Pierre et Marie Curie*

#### **Induction d'un processus d'instabilité des microsatellites du génome dans des modèles murin et cellulaire : intérêt physiopathologique et clinique.**

D'une part, dans un modèle murin démontrer l'impact oncogénique d'immunosuppresseur fréquemment utilisé en clinique ; et d'autre part, dans un modèle cellulaire améliorer le diagnostic du syndrome CMMRD, une prédisposition majeure aux cancers.

Mon choix s'est très naturellement porté sur une thèse en biologie car j'avais besoin d'un défi qui soit stimulant sur le plan intellectuel.



### **Manoëlle GUILLEMIN**

Directrices de thèse : Pascale GAUSSEM et Mariane DE MONTALEMBERT

*Université Paris 5 Paris Descartes*

#### **Approche physiopathologique et recherche de biomarqueurs associés aux complications neurovasculaires chez l'enfant drépanocytaire.**

L'exploration de marqueurs associés aux manifestations neurovasculaires (infarctus cérébral, hémorragie cérébrale) et aux céphalées chez l'enfant drépanocytaire a permis de dégager de nouveaux facteurs prédictifs. L'enjeu est la diminution des événements graves afin de réduire le handicap qu'ils laissent chez ces enfants.

Être médecin aujourd'hui c'est engager ses compétences humaines et intellectuelles pour améliorer la santé de tous, même si chaque action de soin, chaque travail de recherche n'est qu'un pas dans cette grande et longue marche collective.  
Je souhaite remercier l'INSERM qui a permis la réalisation de ce travail par le financement d'un poste d'accueil.

## Prix Louis Forest / Kuntz-Chagniot



### **Vibol CHHOR**

Directeur de thèse : Pierre GRESSENS

*Université Paris 7 Paris Diderot*

#### **Polarisation microgliale dans la neurotoxicité des médicaments anesthésiques et dans les lésions cérébrales aiguës.**

L'inflammation cérébrale médiée par les cellules microgliales joue un rôle majeur à la suite d'un traumatisme crânien. La modulation de l'inflammation microgliale vers un phénotype favorisant la réparation tissulaire pourrait avoir une action bénéfique sur les lésions secondaires et ouvre ainsi la voie à de nouvelles stratégies thérapeutiques neuroprotectrices.

Le traumatisme crânien, pour lequel il n'existe actuellement pas de traitement neuroprotecteur, est au cœur du métier de l'anesthésiste-réanimateur. Aussi, la recherche translationnelle neuroscientifique est indispensable pour pouvoir faire le lien entre le laboratoire et la clinique humaine.

Remerciements à l'INSERM U1141 à l'hôpital Robert Debré à Paris, à Perinatal brain injury group au King's College de Londres, à la Fondation des gueules cassées, à la fondation Leducq et à l'institut Servier.

## Prix Suzy et Guy Halimi / Aguirre-Basualdo



### **Quentin VINCENT**

Directeur de thèse : Alexandre ALCAÏS

*Université Paris 5 Paris Descartes*

#### **Epidémiologie et génétique humaine de l'ulcère de Buruli.**

L'ulcère de Buruli, troisième mycobactériose mondiale, maladie émergente, reste singulièrement méconnu. L'étude de l'épidémiologie et de l'architecture génétique humaine de cette maladie au Bénin a redéfini sa carte d'identité clinique.

J'aime la complexité. Cela m'a attiré vers la santé publique et la génétique statistique, et plus particulièrement vers l'étude de l'étrange interaction entre l'homme et le microbe.

J'aimerais remercier le laboratoire de génétique humaine des maladies infectieuses au sein de l'institut Imagine (Unité 1163) sur le site de l'hôpital Necker-Enfants Malades pour son soutien. La fondation Imagine a financé 3 ans de ma thèse dans le cadre du programme MD-PhD.

# 10 prix en SCIENCES

## Prix Aguirre-Basualdo



### Diego BARESCH

Directeur de thèse : Jean-Louis THOMAS et Régis MARCHIANO  
*Université Paris 6 Pierre et Marie Curie*

#### **Pince acoustique – Piégeage et manipulation d'un objet par pression de radiation d'une onde progressive.**

Le travail s'est attaché à étudier les mécanismes d'interaction entre un objet de taille micrométrique et un faisceau ultrasonore. En particulier, il a été démontré qu'un faisceau qui se propage peut piéger un objet en trois dimensions formant ainsi une véritable « pince acoustique ». La dextérité de manipulation de cette pince pourra, dans le futur, stimuler des études en biologie à l'échelle cellulaire.

Guitariste et physicien, ma passion pour les instruments m'a naturellement amené à la physique des ondes. Le sujet traité avait un fort enjeu à la fois fondamental et applicatif sans compter la fascination de pouvoir manipuler un objet à distance.

Un remerciement pour l'institut des nanosciences de Paris qui m'a accordé un financement exceptionnel pour faire face à un problème grave de matériel expérimental.

## Prix Arconati-Visconti



### Nicolas BACHELARD

Directeur de thèse : Patrick SEBBAH  
*Université Paris 6 Pierre et Marie Curie*

#### **Le contrôle de la lumière dans les milieux aléatoires ouverts actifs et passifs.**

Du fait de leur nature aléatoire, les milieux optiques désordonnés étaient considérés jusqu'alors inexploitable. Cette thèse démontre que les systèmes désordonnés peuvent être contrôlés à l'aide de modifications locales permettant ainsi l'exploitation de leurs formidables propriétés optiques.

L'étude de la propagation de la lumière dans les milieux aléatoires est un problème fascinant du fait de son apparente complexité. La principale motivation de mon travail a été d'essayer de comprendre comment des propriétés ordonnées pouvaient émerger d'une telle complexité.

Je souhaite remercier toute l'équipe de l'institut Langevin pour son formidable environnement de travail.



### Aurélie ORTIZ

Directeurs de thèse : Anne BOUTIN et François-Xavier COUDERT  
*Université Paris 6 Pierre et Marie Curie*

#### **Étude par simulation moléculaire de la flexibilité des matériaux nanoporeux : propriétés structurales, mécaniques et thermodynamiques.**

Cette thèse porte sur l'étude par simulation moléculaire de la stabilité mécanique et hydrothermale de matériaux poreux flexibles (MOFs) pour aller vers leur utilisation à l'échelle industrielle. La méthodologie développée au cours de cette thèse constitue un premier pas vers une description multi-échelle et complète du comportement mécanique de ces matériaux innovants.

J'ai embrassé une carrière scientifique pour satisfaire ma curiosité intellectuelle et participer à l'avancée de la recherche dans les domaines de la chimie-physique et notamment la science des matériaux.

## Prix Gandy



### Matthieu LABOUSSE

Directeurs de thèse : Emmanuel FORT, Yves COUDER et John BUSH  
*Université Paris 6 Pierre et Marie Curie*

#### Étude d'une dynamique à mémoire de chemin : une expérimentation théorique.

Je me suis consacré à l'étude théorique d'un exemple original de dualité onde-corpuscule macroscopique, *le marcheur*. En milieu confiné, sa cohérence temporelle lui permet de s'auto-organiser en modes propres. Cet objet remarquable a ouvert la voie à des techniques tout à fait nouvelles de contrôle ondulatoire.

Mes études d'ingénieur m'ont poussé à me passionner pour la physique. Elle autorise un regard sans cesse renouvelé sur le monde qui nous entoure. C'est ainsi que peuvent naître des innovations insoupçonnées.

Je souhaite remercier Emmanuel Fort, Yves Couder et John Bush pour m'avoir accompagné et pour avoir encadré ces travaux de thèse. Je souhaite également remercier Stéphane Perrard pour le travail que nous avons accompli de concert. Je remercie l'institut Langevin de l'ESPCI ParisTech, le laboratoire Matière et Systèmes Complexes de l'université Paris Diderot et le département de mathématiques du MIT pour m'avoir fourni un cadre rêvé pour mener à bien ces travaux de thèse.



### Clément PAPADACCI

Directeurs de thèse : Mathias FINK et Mathieu PERNOT  
*Université Paris 7 Paris Diderot*

#### Imagerie échographique du cœur et des artères chez l'homme : vers l'imagerie ultrarapide 3D et l'imagerie du tenseur de rétrodiffusion ultrasonore.

Cette thèse traite des applications cardiovasculaires de l'imagerie échographique ultrarapide et de son développement à trois dimensions. Les implications de cette thèse sont nombreuses, l'imagerie ultrasonore ultrarapide à trois dimensions va dans les années à venir révolutionner la pratique clinique en permettant au clinicien d'obtenir les index de la fonction cardiaque en trois dimensions pour permettre un meilleur diagnostic. Elle ouvre la voie à de nouveaux modes d'imagerie.

J'ai choisi la recherche en physique appliquée à la médecine car elle permet d'allier la rigueur et la créativité tout en ayant le sentiment d'être utile à la société.

Je souhaite remercier l'institut Langevin et Mickael Tanter.

## Prix Louis Forest



### Jean-Rémi KING

Directeurs de thèse : Stanislas DEHAENE et Lionel NACCACHE  
*Université Paris 6 Pierre et Marie Curie*

#### Signatures électro-magnétique de la conscience dans le cerveau normal et pathologique.

Qu'est-ce qui différencie un processus inconscient d'un processus conscient ? En comparant l'activité neuronale élicitée par des images subliminales et supraliminales, ce travail identifie un large éventail de signatures neuronales de la conscience, dont certaines permettent de caractériser l'état de conscience de patients post-comateux.

Les récentes avancées en neuroimagerie permettent d'observer notre cerveau en action.

Je remercie tout particulièrement les membres des laboratoires de l'ICM et de Neurospin pour leur aide aussi constante que précieuse, ainsi que la direction générale de l'armement pour leur soutien financier.



### Joël LEMIERE

Directrice de thèse : Cécile SYKES  
*Université Paris 7 Paris Diderot*

#### Cytosquelette d'actine et déformations membranaires : du liposome à la reconstruction cellulaire.

Ma thèse repose sur des systèmes biomimétiques qui permettent de reconstruire de manière contrôlée des fonctions cellulaires impliquant des déformations membranaires telle que la migration ou l'endocytose. Ces systèmes permettent d'extraire les lois physiques et biochimiques qui régissent le vivant.

Je suis très curieux. Observer et comprendre ce qui m'entoure, je crois qu'il s'agit des deux choses m'ayant poussé à faire de la physique et à l'appliquer au vivant.

Je remercie le laboratoire de physico-chimie Curie ainsi que mes deux soutiens financiers durant cette thèse que sont les fonds AXA pour la recherche et la fondation ARC pour la recherche sur le cancer.

---

## Prix Perrissin-Pirasset



### **Pauline DURAND-SMET**

Directeur de thèse : Atef ASNACIOS

*Université Paris 7 Paris Diderot*

#### **Mécanique d'une cellule végétale isolée : contribution des éléments structuraux et comparaison avec une cellule animale.**

L'objectif de cette thèse était de caractériser les propriétés mécaniques de cellules végétales et d'évaluer la contribution des différents constituants des cellules dans le maintien global de leur forme. À plus long terme, ceci pourrait être utilisé pour comprendre comment les plantes acquièrent et maintiennent leurs formes.

Bien que physicienne de formation, j'ai toujours été intéressée par les sciences du vivant. Cette thèse à l'interface m'a permis de répondre à des questions biologiques grâce aux outils de la physique.

Je souhaite remercier toutes les personnes du laboratoire Matière et Systèmes Complexes ayant participé à ce projet de thèse ainsi que l'équipe biophysique et développement du laboratoire de Reproduction et Développement des Plantes à l'ENS Lyon et l'institut des Sciences du Végétal de Gif-sur-Yvette.

---

## Prix Perrissin-Pirasset / Schneider



### **Shen LIN**

Directeur de thèse : Jean-François LE GALL

*Université Paris 11 Paris-Sud*

#### **Marche aléatoire indexée par un arbre et marche aléatoire sur un arbre.**

L'objet de cette thèse est d'étudier plusieurs modèles probabilistes reliant les marches aléatoires et les arbres généalogiques issus de processus de branchement. Une première enquête traite en détail le nombre de points visités par une marche aléatoire branchante critique. Une seconde étude permet d'avancer vers une description complète de l'analyse multifractale de la mesure harmonique à la frontière des grands arbres aléatoires.

L'étude de la marche aléatoire et du processus de branchement présente l'intérêt de se situer au cœur de la théorie de probabilités, et à l'interface de plusieurs domaines : probabilités, combinatoire, informatique théorique, et physique statistique.

Remerciements particuliers au laboratoire de mathématiques de l'université Paris-Sud et au département de mathématiques et applications de l'ENS.

---

## Prix Thiessé de Rosemont / Demassieux



### **Silvain RIDEAU**

Directeurs de thèse : Élisabeth BOUSCAREN et Thomas SCANLON

*Université Paris 11 Paris-Sud*

#### **Éliminations dans les corps valués.**

Cette thèse a pour objectif l'étude modèle théorique des corps valués. Les principaux résultats décrivent les ensembles définissables et leurs quotients dans des corps valués potentiellement enrichis d'opérateurs. Ces résultats ont des applications en géométrie diophantienne et à des problèmes de comptage en théorie des groupes.

Mon intérêt pour la théorie des modèles vient du cadre élégant et général dans lequel elle permet d'étudier d'autres questions mathématiques et les principes fondamentaux qu'elle met en lumière.

15 prix en

# LETTRES ET SCIENCES HUMAINES

## Prix Aguirre-Basualdo



### **Pierre COUHAULT**

Directeur de thèse : Denis CROUZET

*Université Paris 4 Paris-Sorbonne*

#### **Et les premiers furent nommés Honneur et Foi... L'office d'armes dans la monarchie des Habsbourg au XVI<sup>e</sup> siècle.**

Cette thèse est une double histoire d'un office de cour – celui de héraut d'armes – et de son insertion dans la société de la Renaissance. À travers ces personnages en apparence subalternes, ce sont l'imaginaire et les représentations des élites aristocratiques et princières qui se dévoilent.

C'est avec passion que je me suis plongé dans ces études.

Je remercie tout particulièrement les membres et le personnel de mon laboratoire, le centre Roland Mousnier (UMR 8596).



### **Marie DARRASON**

Directeur de thèse : Jean GAYON

*Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne*

#### **Y a-t-il une théorie génétique de la maladie ?**

L'objectif de cette thèse est de résoudre le paradoxe de la génétique médicale contemporaine, selon lequel toute maladie est considérée comme génétique, alors qu'il n'y a pas de définition consensuelle du concept de maladie génétique. Mon hypothèse est qu'il existe une explication du rôle commun des gènes dans toutes les maladies, une « théorie génétique » de la maladie.

La philosophie de la médecine est une discipline jeune et dynamique, qui s'est naturellement imposée comme un pont entre ces deux domaines.

Je souhaite adresser tous mes remerciements les plus chaleureux à l'équipe de l'institut d'Histoire et de Philosophie des Sciences et des Techniques, sans laquelle cette thèse ne serait pas ce qu'elle est.



### **Emilie OLERON EVANS**

Directeurs de thèse : Michel ESPAGNE et Leonard OLSCHNER

*Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle*

#### **Transferts culturels et historiographie de l'art : le cas de Nikolaus Pevsner (1902-1983).**

Cette thèse étudie les transferts culturels à travers lesquels l'historien d'art d'origine juive allemande Nikolaus Pevsner (1902-1983) émigrant en Grande-Bretagne en 1933, a construit les conditions de sa propre intégration et modifié pour cela le périmètre de sa discipline, d'un point de vue social, institutionnel et thématique.

J'ai choisi un projet de thèse pluridisciplinaire, alliant études germaniques et histoire de l'art, pour explorer les transferts fondamentaux qui parcourent la formation des savoirs.



### Rémi SINTHON

Directeurs de thèse : Gérard MAUGER et Éric BRIAN

*École des hautes études en sciences sociales*

#### **Reconversions extrascolaires du capital culturel. Une révision de la mobilité sociale depuis ses marges.**

Ce travail étudie les trajectoires d'individus dotés en capital culturel familial qui ont peu investi l'école, au prisme de leurs reconversions locales, économiques et matrimoniales, occasion de relever et contourner plusieurs biais récurrents des théories de la stratification et de la mobilité sociales.

La lecture de Pierre Bourdieu a réconcilié ma passion pour les sciences et mon intérêt pour la philosophie. Elle a contribué à me convaincre d'abandonner les mathématiques pour la sociologie.

Je dois beaucoup à l'équipe CSE du centre européen de Sociologie et de Science Politique et à l'équipe ETT du centre Maurice Halbwachs, pour les cadres matériels et scientifiques qu'elles m'ont offerts.



### Nicolas VERNOT

Directeur de thèse : Michel PASTOUREAU

*École pratique des hautes études*

#### **Le cœur en Franche-Comté à l'époque moderne : iconographie et symbolique.**

Amorcée à la fin du Moyen Âge, la multiplication des images du cœur à l'époque moderne est un des phénomènes majeurs de l'histoire culturelle de l'Occident. Cette thèse se propose de retracer l'histoire symbolique et iconographique de cet organe à nul autre pareil en prenant la Franche-Comté comme laboratoire d'étude.

Nous avons hérité du Moyen Âge et de l'époque moderne tout un ensemble de signes graphiques qui, au-delà des fausses évidences et des interprétations rapides, soulève des problèmes herméneutiques, épistémologiques et historiques passionnants.



### Quentin DEVERS

Directeur de thèse : Alain THOTE

*École pratique des hautes études*

#### **Les fortifications du Ladakh, de l'Âge du bronze à la perte d'indépendance (1683-1684 d.n.è).**

Mes recherches s'appuient sur une exploration des sites fortifiés du Ladakh, dont l'étude permet de reconstituer d'importants fragments de l'histoire de cette région.

Le Ladakh est une région clef pour comprendre les interactions entre les mondes tibétain et himalayen d'un côté, centre asiatique et turque de l'autre.

Je souhaite remercier le centre de recherche sur les civilisations de l'Asie Orientale (CRCAO, UMR 8155), l'école française d'Extrême Orient et Heritage Western Australia pour leur soutien financier qui m'a permis de mener à bien mes recherches.

## Prix Aguirre-Basualdo / André Labrouquère



### **Olivier RITZ**

Directeur de thèse : Michel DELON

*Université Paris 4 Paris Sorbonne*

#### **Les métaphores naturelles dans le débat sur la Révolution de 1789 à 1815.**

Dans les textes qui débattent de la Révolution à partir de 1789, les métaphores naturelles tissent des liens entre le politique, le scientifique et le littéraire. Abolissant des frontières et opérant des partages, elles configurent un imaginaire politique nouveau et contribuent à l'invention de la littérature.

C'est en enseignant la littérature à des lycéens que m'est venu le goût de la recherche. Le choix de la Révolution est né d'un étonnement : pourquoi cette période de l'histoire littéraire est-elle si peu considérée ?

Je souhaite remercier le collège doctoral international « Les mythes fondateurs de l'Europe dans les arts et la littérature » qui associe les universités de Paris-Sorbonne, de Bonn et de Florence.

## Prix Benabou / Aguirre-Basualdo



### **Anaïs ALBERT**

Directeurs de thèse : Christophe CHARLE et Anne-Marie SOHN

*Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne*

#### **Consommation de masse et consommation de classe. Une histoire sociale et culturelle du cycle de vie des objets dans les classes populaires parisiennes (des années 1880 aux années 1920).**

Notre thèse consacrée à l'étude de la consommation des classes populaires parisiennes des années 1880 aux années 1920 permet d'aborder des questions restées ouvertes sur la construction d'une classe sociale et sur son existence au quotidien, appréhendées par le biais de la vie privée, des échanges économiques ordinaires et des relations de sociabilité.

J'ai choisi l'histoire, car cette discipline permet à la fois de redonner voix au passé et d'éclairer les enjeux du présent, tout en maintenant une distance temporelle et critique avec l'actualité.

## Prix Louis Forest



### **Rachel RENAULT**

Directrices de thèse : Christine LEBEAU et Barbara STOLLBERG-RILINGER

*Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne*

#### **La permanence de l'extraordinaire. Fiscalité d'Empire, constructions du pouvoir et interactions sociales dans les seigneuries, comtés et principautés de Reuss, Schönburg et Schwarzburg, du milieu du XVII<sup>e</sup> siècle à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.**

Notre travail s'est attaché à analyser les pratiques sociales engendrées par la fiscalité en Allemagne aux 17<sup>e</sup> et 18<sup>e</sup> siècles, afin de mieux comprendre le fonctionnement des relations de domination, de dépendance, de sujétion et de subordination, mais également leur contestation régulière.

Parce que l'histoire permet de « sauver de l'immense condescendance de la postérité » (Thompson) ceux qui n'ont pas d'autre histoire que celle qui est racontée par les vainqueurs et de faire entendre leur voix.



### Arnaud BIKARD

Directeurs de thèse : Delphine BECHTEL et François LECERCLE  
*Université Paris 4 Paris-Sorbonne*

#### **La Renaissance italienne dans les rues du Ghetto : l'œuvre poétique yiddish d'Élia Lévíta (1469-1549).**

Mon travail vise à offrir de nouvelles perspectives sur la Renaissance italienne et sur la participation des juifs à sa culture en analysant, de façon comparatiste, la création poétique yiddish de l'humaniste et grammairien Élia Lévíta, remarquable tant par sa sophistication que par son caractère populaire.

J'ai consacré mes recherches à la littérature comparée afin d'approfondir notre compréhension des transferts culturels et esthétiques (en particulier entre culture « majeure » et culture « mineure »).

Je remercie le CRLC et le CIRCE (mes deux laboratoires d'affiliation à Paris-Sorbonne), ainsi que la fondation pour la Mémoire de la Shoah qui m'a accordé une bourse au cours de cette recherche.



### Matthieu PROTIN

Directrice de thèse : Catherine Naugrette  
*Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle*

#### **Pratique et poétique du drame : Beckett auteur-metteur en scène de son premier théâtre.**

Étudier l'alliance de la page et du plateau dans la mise en scène par Beckett de ses premières pièces, c'est observer une théâtralité en mouvement : les représentations confèrent à ces œuvres une autre dimension, et engendrent des réécritures qui manifestent le passage d'une théâtralité littéraire à une théâtralité spectaculaire.

Les études théâtrales correspondent à l'alliance de la théorie et de la pratique qui fonde ma double vocation, celle d'enseignant-chercheur et celle de comédien professionnel.

À l'institut de recherches en études théâtrales (IRET) de la Sorbonne Nouvelle, pour m'avoir soutenu à la fois dans mes recherches, et dans ma volonté de concilier pratique théâtrale et études universitaires.

---

## Prix Louis Forest / Thiessé de Rosemont



### Emmanuelle PEREZ TISSERANT

Directeur de thèse : François WEIL  
*École des hautes études en sciences sociales*

#### **"Nuestra California". Faire Californie entre deux constructions nationales et impériales (vers 1810-1850).**

La courte période mexicaine de la Californie est un moment dynamique de réinvention coloniale dans le cadre de la construction nationale du Mexique et des États-Unis. Ce processus donne lieu à la création d'une identité territoriale californienne entre petite patrie, héritage espagnol, logique de frontière et politisation.

Comme l'ont écrit récemment deux historiens : « peindre la complexité en pensant l'indétermination ». Quant à l'Amérique du Nord, en particulier la « frontière », c'est un formidable laboratoire.

Centre d'Études Nord Américaines de l'UMR Mondes Américains, Bourse Lurcy de la Commission franco-américaine.

## Prix Piedallu Philoche



### **Céline VENTURA TEIXEIRA**

Directrice de thèse : Annie Molinié-Bertrand

*Université Paris 4 Paris Sorbonne*

**Du potier au peintre d'azulejos : la genèse d'un art au temps des Philippe (1556-1668). Regards croisés sur les ateliers de Séville, Talavera de la Reina et Lisbonne.**

Habillant les murs d'églises, de palais et de patios, l'azulejo constitue non seulement une pratique ornementale représentative des goûts et des mentalités d'une époque mais aussi l'expression d'un savoir-faire développé par des faïenciers et des peintres qui n'ont eu de cesse de perfectionner le geste et l'objet.

Mes racines familiales ont très largement orienté mes choix universitaires. L'étude de l'histoire des royaumes de la péninsule ibérique et l'analyse des pratiques artistiques ont toujours fait partie de mes principaux centres d'intérêts.

Je tiens avant tout à remercier ma directrice de thèse M<sup>me</sup> Annie Molinié-Bertrand, M<sup>me</sup> Araceli Guillaume-Alonso, M. Philippe Sénéchal et M. Vitor Serrão pour leur indéfectible soutien ainsi que l'équipe d'accueil CLEA et l'INHA.

## Prix Richelieu



### **Alice SARCINELLI**

Directeur de thèse : Didier FASSIN

*École des hautes études en sciences sociales*

**Protéger, éduquer, exclure. Anthropologie de l'enfance et de la parentalité des Roms en Italie.**

Une analyse ethnographique et socio-historique de la question de l'enfance rom dans l'espace public italien a mis en lumière les processus d'exclusion et d'éducation à l'encontre des Roms, les mécanismes de production intellectuelle, morale et politique des figures de l'enfant et du parent roms et les formes de réappropriation des individus concernés.

L'expérience dans un collège du monde uni (UWC) avec des étudiants de plus de 80 pays a éveillé mon intérêt pour une discipline qui s'intéresse au sens des discours et des actions des individus dans des univers socio-culturels différents.

Je souhaite remercier l'institut de recherche interdisciplinaire sur les enjeux sociaux – sciences sociales, politique, santé et l'ONG Médecins du Monde qui, en acceptant de signer une Convention industrielle de formation par la recherche, m'ont donné non seulement le soutien matériel pour la réalisation de cette recherche, mais surtout l'occasion d'explorer la dimension plus appliquée de l'enquête.

## Prix Schneider / Aguirre-Basualdo



### **Sophie CRAS**

Directeur de thèse : Philippe DAGEN

*Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne*

**L'économie à l'épreuve de l'art (1955-1975). Expérimenter la valeur, le marché et la monnaie dans la pratique artistique.**

À travers l'étude d'œuvres d'art qui mettent en scène l'économie (le marché, la monnaie, l'inflation ou la finance), ce travail propose une exploration de l'histoire du capitalisme des années 1960, au prisme du regard créatif et critique que les artistes ont porté sur lui.

Après des études en économie et sciences sociales, il m'est apparu que dans une société contemporaine gouvernée par les images, l'histoire de l'art avait un rôle essentiel à jouer.

Je souhaite remercier pour leur soutien mon laboratoire (l'HICSA), la fondation Terra pour l'art américain et l'École Française de Rome.

## 3 prix en PHARMACIE

### Prix Aguirre-Basualdo / Canat



#### **Laurent CHOUCHANA**

Directrice de thèse : Marie-Anne LORIOT  
*Université Paris 5 Paris Descartes*

#### **Optimisation de la réponse aux thiopurines par la pharmacogénétique : approches in vitro et cliniques.**

Les thiopurines sont d'anciens médicaments immunosuppresseurs. Efficaces et en même temps toxiques, leur prescription peut être optimisée par des techniques modernes comme la pharmacogénétique. Cette thèse a permis d'identifier des facteurs prédictifs de la résistance aux thiopurines, aussi bien au niveau clinique que cellulaire.

En tant que pharmacien et ancien interne des hôpitaux, il m'est apparu évident de me spécialiser dans la prévention de la iatrogénie médicamenteuse par une approche moderne qu'est la pharmacogénétique, entrant dans le cadre de la médecine personnalisée.

### Prix Régnier



#### **Lauriane GOLDWIRT**

Directrice de thèse : Christine FERNANDEZ  
*Université Paris 11 Paris-Sud*

#### **Rôle des médicaments antiangiogéniques et de l'expression des transporteurs d'efflux de la barrière hémato-encéphalique dans la modulation du passage intracérébral et intratumoral des médicaments utilisés dans le traitement du glioblastome.**

Le passage cérébral des anticancéreux est un facteur limitant l'efficacité des traitements du glioblastome. Ma thèse a permis d'évaluer l'impact des transporteurs d'efflux, des interactions médicamenteuses et de l'ouverture de la barrière hémato-encéphalique par une technique innovante d'ultrasons (essai clinique en cours) sur la modulation de ce passage.

J'ai toujours souhaité exercer des fonctions hospitalières et de recherche appliquée en pharmacologie, ce qui a motivé la réalisation d'une thèse d'université en pharmacocinétique.

Je souhaite remercier l'équipe d'accueil 4123 (Pr Farinotti) de m'avoir soutenue au cours de ce travail, et le Fonds d'Etudes et de Recherche du Corps Médical (FERCM).

### Prix Régnier / Louis Forest



#### **Aurélie BLOND**

Directeur de thèse : Laurent MICOUIN  
*Université Paris 5 Paris Descartes*

#### **Synthèse orientée vers la diversité de cis-1, 3-diamines pipéridiniques et cyclohexaniques : ligands potentiels d'ARN.**

Le travail de thèse a consisté à préparer des molécules se liant avec la structure tertiaire des ARN, cibles prometteuses pour le développement de nouvelles thérapeutiques. Parmi les molécules préparées, certaines ont montré une activité surprenante vis-à-vis du VIH ce qui a conduit à un dépôt de brevet.

Lors de mes études de pharmacie, j'ai été particulièrement intéressée par la synthèse de nouvelles molécules bioactives. Je me suis alors orientée vers un cursus recherche en chimie afin de travailler dans ce domaine.



# La composition des jurys

---



## Droit de la mer

---

### **Prix Mariani / Aguirre-Basualdo**

Coordonnateur : Philippe DELEBECQUE, professeur des universités  
Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Éric CANAL-FORGUES, professeur des universités,  
Université Paris 5 Paris Descartes

Jacqueline DUTHEIL de la ROCHÈRE, professeur des universités,  
Université Paris 2 Panthéon-Assas

Jean-Paul PANCRACIO, professeur émérite des universités,  
Université de Poitiers

## Droit et Sciences politiques

---

### **Prix Aguirre-Basualdo**

### **Prix honorifique Paul Deschanel**

### **Prix honorifique Dupin-Ainé**

### **Prix honorifique Georges Scelle**

### **Prix honorifique Henri Wahl**

Coordonnateur : Mikhaïl XIFARAS, professeur agrégé de droit public,  
Institut d'études politiques de Paris, École de droit

Jean-David DREYFUS, professeur des universités,  
Université Paris Dauphine

Benoît PLESSIX, professeur des universités,  
Université Paris 2 Panthéon-Assas

## Droit privé

---

### **Prix André Isoré**

### **Prix honorifique Denney**

### **Prix honorifique Ripert**

Coordonnatrice : Pierrette PINOT, conseillère doyenne  
honoraire à la Cour de cassation

Hélène AUBRY, professeur des universités,  
Université Paris 11 Paris-Sud

Mélanie CLÉMENT-FONTAINE, maître de conférences HDR,  
Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines

Pierre LAVIGNE, avocat général à la Cour de cassation

Pascal LOKIEC, professeur des universités,  
Université Paris 10 Paris-Ouest Nanterre la Défense



## Droit public et Droit civil

---

**Prix Louis Forest / Picard**

**Prix Aguirre-Basualdo / Rubinstein**

**Prix honorifique Capitant**

**Prix honorifique Levy-Ullmann**

Coordonnateur : Pascal CHAIGNEAU, professeur des universités,  
Université Paris 5 Paris Descartes,  
Président de la section de science politique

Brigitte BASDEVANT-GAUDEMET, professeur des universités,  
Université Paris 11 Paris-Sud

Claude BRENNER, professeur des universités  
Université Paris 2 Panthéon-Assas

## Lettres et Sciences humaines

---

**Prix Aguirre-Basualdo**

(arts et histoire ancienne)

Coordonnateur : François BOUGARD, professeur des universités,  
Université Paris 10 Paris-Ouest Nanterre la Défense  
Directeur de l'institut de recherche Histoire des textes (IRHT)

Olivier BERTRAND, professeur des universités,  
Université de Cergy-Pontoise

Laurent MORELLE, directeur d'études,  
École pratique des hautes études

**Prix Aguirre-Basualdo**

(anthropologie, histoire et géographie)

Coordonnatrice : Marie-José MICHEL, professeur des universités,  
Université Paris 13 Paris-Nord

Michel NAEPELS, directeur d'études à l'EHESS,  
Jean-Claude YON, professeur des universités,  
Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines





## Lettres et Sciences humaines

---

### **Prix Aguirre-Basualdo**

Coordonnateur : Philippe GERVAIS-LAMBONY, professeur des universités,  
Université Paris 10 Paris-Ouest Nanterre la Défense  
Directeur de l'école doctorale "Milieux, cultures  
et sociétés du passé et du présent"

Jürgen RITTE, professeur des universités,  
Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle

Lucia TOVENA, professeur des universités,  
Université Paris 7 Paris Diderot

### **Prix Bénabou / Aguirre-Basualdo**

#### **Prix Aguirre-Basualdo**

Coordonnatrice : Françoise DARTOIS-LAPEYRE, maître de conférences,  
Université Paris 4 Paris-Sorbonne

Jacques-Olivier BOUDON, professeur des universités,  
Université Paris 4 Paris-Sorbonne

Jean-Marie LE GALL, professeur des universités,  
Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Natalia MUCHNIK, maître de conférences à l'EHESS

### **Prix Louis Forest**

Coordonnateur : François PERNOT, professeur des universités,  
Université de Cergy-Pontoise

Nathalie GOROCHOV, professeur des universités,  
Université Paris 12 Paris-Est Créteil Val-de-Marne

Nicolas HATZFELD, professeur des universités  
Université Évry-Val-d'Essonne

### **Prix Louis Forest (en Lettres)**

#### **Prix Louis Forest / Thiessé de Rosemont**

#### **Prix Aguirre-Basualdo Labrouquère**

Coordonnatrice : Suzy HALIMI, professeur des universités émérite,  
Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle

Lucien BELY, professeur des universités,  
Université Paris 4 Paris-Sorbonne

Michael LUCKEN, professeur des universités,  
INALCO

Alain SCHAFFNER, professeur des universités,  
Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle

Marie VRINAT-NIKOLOV, professeur des universités,  
INALCO

### **Prix Richelieu**

Coordonnateur : François VATIN, professeur des universités,  
Université Paris 10 Paris-Ouest Nanterre la Défense

Emmanuel QUENSON, professeur des universités,  
Université Évry-Val-d'Essonne

Pierre ROUILLARD, directeur de recherche au CNRS

### **Prix Schneider / Aguirre-Basualdo**

#### **Prix Aguirre-Basualdo**

Coordonnateur : Jean-Frédéric SCHAUB,  
directeur d'études à l'EHESS

Joanna NOWICKI, professeur des universités,  
Université de Cergy-Pontoise

Gisèle SEGINGER, professeur des universités,  
Université Paris 12 Paris-Est Créteil Val-de-Marne

### **Prix Piedallu Philoche**

Coordonnatrice : Elisabeth BELMAS, professeur des universités,  
Université Paris 13 Paris-Nord

François de POLIGNAC, directeur d'études à l'EPHE

François SEMAH, professeur au  
Muséum national d'histoire naturelle



## Médecine

---

### **Prix Aguirre-Basualdo / Robin**

Coordonnateur : Benoît EURIN, professeur des universités, praticien hospitalier,  
Université Paris 7 Paris Diderot, Hôpital Lariboisière

Pierre BEY, professeur émérite,  
Institut Curie

Jacqueline CAPEAU, professeur des universités,  
Université Paris 6 Pierre et Marie Curie,  
Hôpital Saint-Antoine

### **Prix Louis Forest**

### **Prix Louis Forest / Kuntz - Chagniot**

(Progrès dans la médecine ou spécialisé en chirurgie)

Coordonnateur : Jean-Jacques HAUW, professeur des universités honoraire,  
membre de l'Académie nationale de médecine

Marie-Christophe BOISSIER, professeur des universités,  
praticien hospitalier, Université Paris 13 Paris-Nord, Hôpital Avicenne

Martine RAPHAEL, professeur des universités émérite,  
Université Paris 11 Paris-Sud, Hôpital du Kremlin-Bicêtre



### **Prix Suzy et Guy Halimi / Aguirre-Basualdo**

(Spécialisé en pneumologie et maladies infectieuses)

Coordonnateur : Claude GOFSTEIN, docteur anesthésiste

Daniel BEQUET, neurologue, Clinique de Rochebrune

Claudine BLANCHET-BARDON, directrice du centre d'études et de traitement des maladies génétiques, Hôpital Saint-Louis

Marcel BONAY, professeur des universités, praticien hospitalier, Université Paris 10 Paris-Ouest Nanterre La Défense, Hôpital Ambroise Paré

Benoît EURIN, professeur des universités, praticien hospitalier, Université Paris 7 Paris Diderot, Hôpital Lariboisière

Bruno HOUSSET, professeur des universités, praticien hospitalier, Université Paris 12 Paris-Est Créteil Val-de-Marne, Hôpital Intercommunal de Créteil

### **Prix Gustave Roussy / Aguirre-Basualdo**

(Spécialisé en recherche sur le cancer)

Coordonnateur : François GOLDWASSER, professeur en cancérologie, Hôpital Cochin Port-Royal

Thierry LE CHEVALIER, professeur des universités, praticien hospitalier, Université Paris 12 Paris-Est Créteil Val-de-Marne, Institut Gustave Roussy

Jean-Philippe SPANO, professeur des universités, praticien hospitalier, Université Paris 6 Pierre et Marie Curie, Hôpital Pitié-Salpêtrière

# Pharmacie

---

## **Prix Aguirre-Basualdo / Canat**

Coordonnatrice : Geneviève DURAND, professeur des universités honoraire,  
Université Paris 11 Paris-Sud,  
Faculté de Pharmacie de Châtenay-Malabry

Michel KOCH, professeur des universités honoraire,  
Université Paris 5 Paris Descartes

Jean-Louis LAPLANCHE, professeur des universités, praticien hospitalier,  
Université Paris 5 Paris Descartes, Hôpital Lariboisière

Isabelle MOMAS, professeur des universités,  
Université Paris 5 Paris Descartes

Patrice PROGNON, vice-doyen de la faculté de pharmacie,  
Université Paris 11 Paris-Sud

## **Prix Régnier**

### **Prix Régnier / Louis Forest**

Coordonnateur : Dominique DURAND, doyen honoraire de l'Académie nationale de pharmacie,  
professeur des universités, Université Paris 5 Paris Descartes

Jean-Claude CHAUMEIL, professeur des universités émérite,  
Université Paris 5 Paris Descartes

Jean-Louis JAMET, membre de l'Académie nationale de pharmacie



# Sciences

---

## **Prix Aguirre - Basualdo**

en Sciences de la matière, Physique, Chimie, Sciences de l'univers, Technologie.

## **Prix Arconati-Visconti**

Coordonnateur : Olivier PARISEL, professeur des universités, Université Paris 6 Pierre et Marie Curie  
Mélanie ETHEVE-QUELQUEJEU, professeur des universités  
Université Paris 5 Paris Descartes  
Emmanuel HEBEY, professeur des universités  
Université de Cergy-Pontoise

## **Prix Louis Forest**

en Sciences de la Vie

Coordonnateur : Arnaud DUCRUIX, professeur des universités, Université Paris 5 Paris Descartes  
Nathalie CHARNAUX, professeur des universités, praticien hospitalier,  
Université Paris 13 Paris-Nord  
Pierre NETTER, professeur des universités,  
Université Paris 6 Pierre et Marie Curie  
Jean-Didier VINCENT, membre de l'Académie des sciences et de l'Académie de médecine,  
professeur des universités émérite, Université Paris 11 Paris-Sud

## **Prix Gandy**

Coordonnateur : Philippe LECHEMINANT, professeur des universités, Université de Cergy-Pontoise  
Barbara DEMENEIX, professeur des universités,  
Muséum national d'histoire naturelle  
Laurent GAUTRON, professeur des universités,  
Université Paris 12 Paris-Est Créteil Val-de-Marne

## **Prix Perrissin-Pirasset**

## **Prix Arconati-Visconti**

Coordonnateur : Didier GEIGER, professeur des universités,  
Université Paris 12 Paris-Est Créteil Val-de-Marne  
Nadège LUBIN-GERMAIN, professeur des universités,  
Université de Cergy-Pontoise  
Laurent DESVILLETES, professeur des universités,  
Université Paris 7 Paris Diderot

## Sciences

---

### **Prix Perrissin-Pirasset / Schneider**

(Mathématiques fondamentales et appliquées)

### **Prix Rosemont / Demassieux**

(Mathématiques fondamentales et appliquées)

Coordonnateur : Henri BERESTYCKI, directeur d'études à l'EHESS

Olivier DEBARRE, professeur des universités,  
École normale supérieure de Paris

Catherine DONATI-MARTIN, professeur des universités,  
Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines

Boban VELICKOVIC, professeur des universités,  
Université Paris 7 Paris Diderot

## Sciences économiques et Gestion

---

### **Prix Aguirre-Basualdo**

### **Prix honorifique Nougaro**

### **Prix honorifique Vouters**

Coordonnateur : Jacques ROJOT, professeur des universités émérite,  
Université Paris 2 Panthéon-Assas

Didier FOLUS, professeur des universités,  
Université Paris 10 Paris-Ouest Nanterre la Défense

Jean-Pierre LAFFARGUE, professeur des universités émérite,  
Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

François LEGENDRE, professeur des universités,  
Université Paris 12 Paris-Est Créteil Val-de-Marne

Christian SCHMIDT, professeur des universités émérite,  
Université Paris Dauphine

### **Prix Pirou / Aguirre-Basualdo**

### **Prix Louis Forest**

### **Prix Louis Forest / Aguirre-Basualdo**

### **Prix honorifique Richelieu**

Coordonnateur : Alain DESDOIGTS, professeur des universités,  
Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Cécile COUHARDE, professeur des universités,  
Université Paris 10 Paris-Ouest Nanterre la Défense

Emmanuel DUGUET, professeur des universités,  
Université Paris 12 Paris-Est Créteil Val-de-Marne



#PrixChancellerie

1215-2015, 800<sup>e</sup> anniversaire  
de la création de l'Université de Paris.

**Vous aussi, rejoignez l'histoire.**

Soutenez la restauration d'une œuvre  
emblématique en Sorbonne.

Plus d'infos  
[mecenat@sorbonne.fr](mailto:mecenat@sorbonne.fr)

[www.ac-paris.fr](http://www.ac-paris.fr) / [www.sorbonne.fr](http://www.sorbonne.fr) / [communication.sorbonne@ac-paris.fr](mailto:communication.sorbonne@ac-paris.fr)



@academie\_paris



paris.academie



+academieparis



AcademieParis



academie\_paris



academieparis

