

Accrochages
Lecture-Concert en Sorbonne
Le 26/11/2014

Autour de l'œuvre de Francis Ponge
dans les collections de la Bibliothèque
littéraire Jacques Doucet

PONGE

GAUSSÉ PESSON ANGELICH BAUX

**Gérard
Caussé**
Alto

**Gérard
Pesson**
Compositeur

**Nicholas
Angelich**
Piano

**Pierre
Baux**
Comédien

19h00 Lecture

**Francis Ponge
lu par Pierre Baux**

L'Araignée
Le Lézard
Les Hirondelles
...

Entrée

47 rue des Écoles, 75005 Paris
Métro 10 Cluny-La Sorbonne
RER B Luxembourg / Saint-Michel
Bus 21, 27, 38, 63

20h30 Concert

Autour de l'alto Gérard Caussé,
avec la complicité de
Nicholas Angelich au piano.
Et la participation de
Lorenzo Gatto, violon,
et Julia Sevilla-Fraysse, violoncelle,
de la Chapelle musicale
Reine Elisabeth de Bruxelles

**L'ŒUVRE DE PONGE ET
SES RÉSONNANCES MUSICALES**

Jean-Philippe Rameau
Une Suite de pièces pour clavecin,
transcrites au piano.

Ludwig van Beethoven
3^e sonate pour violoncelle
et piano en La majeur, opus 69,
transcrite pour l'alto.

CRÉATION MONDIALE
Gérard Pesson
4 pièces pour alto solo,
librement inspirées de l'œuvre
de Francis Ponge.

Une commande de la Chancellerie des
Universités de Paris, avec le soutien de la SACEM.

Entracte

DANS L'ESPRIT DE DOUCET...

Gabriel Fauré
Quatuor pour piano et cordes n°2
en sol mineur, opus 45 (1886).

Tarif normal Lecture + Exposition
+ Concert 15 €
Tarif étudiants Lecture + Expositi-
on entrée libre / Concert 8 €
Réservation au 01 40 46 23 48

Exposition

**Exposition de manuscrits
et éditions originales
de Francis Ponge, issus
des collections de la
Bibliothèque littéraire
Jacques Doucet.**

Avec l'aimable autorisation
d'Armande Ponge.

**Soirée proposée par la
Chancellerie des Universités
de Paris, en collaboration
avec la Bibliothèque littéraire
Jacques Doucet**

Accrochages, un cycle de lectures-concerts en Sorbonne

Francis Ponge
(1899-1988)

La Bibliothèque littéraire
Jacques Doucet

Création littéraire, plastique, musicale, dialogue des arts, inspirations et influences, le cycle Accrochages s'inscrit pleinement dans l'héritage légué par le mécène visionnaire Jacques Doucet. Aujourd'hui, la modernité porte les noms d'autres auteurs, d'autres artistes que ceux de Baudelaire, Verlaine, Manet ou Picasso, mais la création contemporaine continue de se nourrir des œuvres toujours vivifiantes du passé. Créer ces ponts, ces occasions de rencontres artistiques entre les œuvres, les interprètes et les créateurs d'aujourd'hui, faire vivre les œuvres dans leur fécondité toujours étonnante, offrir en Sorbonne un espace de rencontre et de (re)création, tel est le projet et le pari d'Accrochages. Chaque soirée s'articule autour d'un auteur ou d'un thème des collections de la Bibliothèque littéraire Jacques Doucet, pour en recréer, l'univers et les influences. Un compositeur contemporain est associé, il propose sa vision musicale en écho à l'œuvre littéraire.

« À partir du moment où l'on considère les mots comme une matière, il est très agréable de s'en occuper. Tout autant que peut l'être, pour un peintre, de s'occuper des couleurs et des formes. Très plaisant d'en jouer. Par ailleurs, c'est seulement à partir des propriétés particulières de la matière verbale que peuvent être exprimées certaines choses – ou plutôt les choses. S'agissant de rendre le rapport de l'homme au monde, c'est seulement de cette façon qu'on peut espérer réussir à sortir du manège ennuyeux des sentiments, des idées, des théories, etc. »

Pratique d'écriture ou l'inachèvement perpétuel, 1954.

La Bibliothèque littéraire Jacques Doucet constitue l'une des plus belles collections au monde sur la littérature française, de la fin du XIX^e siècle à nos jours. Rassemblée entre 1914 et 1929 par le grand couturier, collectionneur et mécène Jacques Doucet, notamment sur les conseils de Breton, Aragon et Desnos, cette bibliothèque est léguée en 1929 à l'Université de Paris. Elle conserve, outre des éditions rares ou illustrées par les plus grands artistes (Manet, Matisse, Derain, Picasso, Miro, Alechinsky), des manuscrits de Verlaine, Rimbaud, Mallarmé, Gide, Claudel, Valéry, Apollinaire et Reverdy, des dadaïstes Picabia ou Tzara, des surréalistes Breton, Aragon, Eluard, Péret, Desnos. Cette collection vivante ne cesse de se développer en accueillant des fonds autour de René Char, Michel Leiris, Francis Ponge, Claude Simon ou Jean Echenoz.

Soutenez la Bibliothèque littéraire Jacques Doucet :
contact@doucet-litterature.org

www.bljd.sorbonne.fr

**Cycle organisé par la
Chancellerie des Universités
de Paris**

**Direction musicale :
Gérard Caussé**

www.sorbonne.fr

UN CYCLE PROPOSÉ PAR

CHANCELLERIE DES UNIVERSITÉS DE PARIS

AVEC LE SOUTIEN DE

PARTENAIRE MEDIA



**BIBLIOTHÈQUE
LITTÉRAIRE
JACQUES DOUCET**



sacem

**Observatoire
de la vie littéraire**

Cdmc
Centre de documentation
de la musique contemporaine

